

7646

JOSÉ JUAN CADENAS

---

# LA NIÑA DE LAS MUÑECAS

OPERETA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE

**LEO FALL**

500

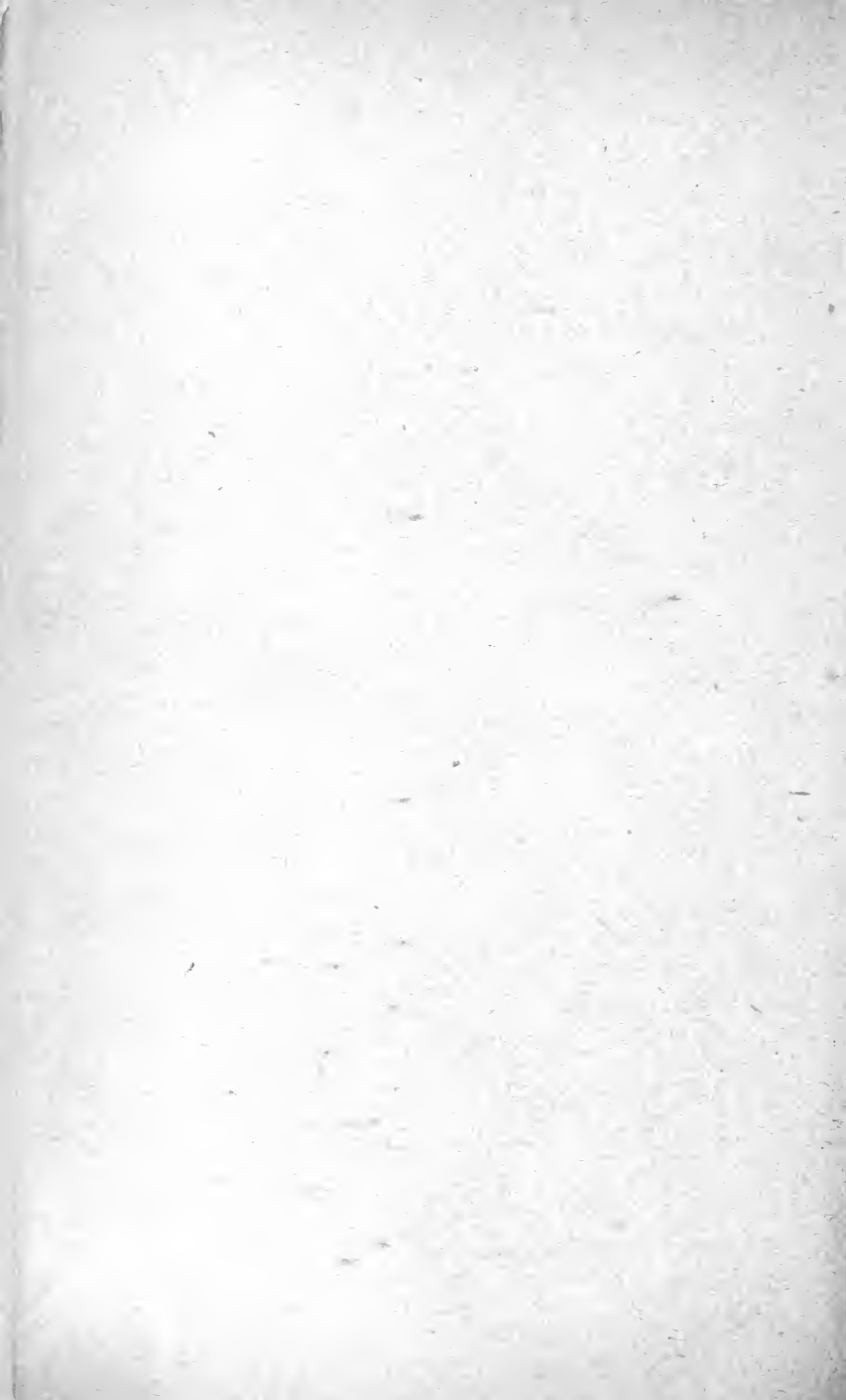
Copyright, by José Juan Cadenas, 1911

**MADRID**

**SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES**

**Núñez de Balboa, 12**

**1911**



**LA NIÑA DE LAS MUÑECAS**

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

68

# LA NIÑA DE LAS MUÑECAS

OPERETA EN TRES ACTOS

INSPIRADA EN UNA COMEDIA DE FLERS Y DE CAILLAVET

TEXTO Y CANTABLES DE

JOSÉ JUAN CADENAS

*música del maestro*

LEO FALL

---

Estrenada en el TEATRO ESCLAVA de Madrid, el 4 de  
Mayo de 1911

500

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

Teléfono número 551

1911

# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

LULÚ.....	SRTA. MANSO.
ROSALILLA.....	FONS.
MAMÁ MARGOT.....	SRA. CÁRCAMO.
MADAME THEO.....	BLANCH.
NANÁ.....	SRTA. SÁNCHEZ IMAZ.
LILÍ.....	HARO.
GABY.....	GONZÁLEZ.
MANÓN.....	MELCHOR.
BARÓN.....	Sr. PEÑA.
TOMÁS.....	ALARCÓN.
LIBORIO.....	GONZÁLEZ.
VIZCONDE PABLO.....	RODRÍGUEZ.
UN TRANSEUNTE.....	} MARINER.
MAITRE D'HOTEL.....	
UN AYUDA DE CÁMARA.....	STERN.
SEÑOR DURÁN.....	ITURBI.
TEODORO.....	DE LEÓN.
MOZO 1.º.....	} CASTAÑÉ.
UN CRIADO.....	

*Coro de aldeanas y aldeanos*

La acción del primer acto, en la plaza de un pueblo de Picardía.  
Acto segundo, en el hotel del Barón de la Tour. Acto tercero, en  
el pabellón d'Armenouville, en París.—Época actual.

Director de escena, Ramón Peña.  
Director de orquesta, Luis Foglietti.  
Maestro concertador, Manuel M. Faixá.  
Decorado nuevo de Amalio Fernández.  
Sastrería de Juan Vila.

Por indisposición del Sr. Alarcón, se encargó del papel de Tomás a la quinta representación el Sr. Vera, por lo cual los autores le están sumamente agradecidos y se complacen consignarlo así. Los Autores.



# ACTO PRIMERO

---

Plazoleta en una ciudad de Picardía. Paisaje alegre, veraniego. Es de día. A lo lejos en el fondo, el castillo señorial del Barón de la Tour. A la derecha puerta de entrada á la capilla. A la izquierda puerta que da á la casa de Mamá Margot. En el centro fuenteceña y banco rústico. Al lado kiosco de tabacos y postales. Al levantarse el telón aparece en escena, y al lado del kiosco, Mamá Margot arreglando unos periódicos; á poco sale de la capilla el señor Durán, que es un viejecito de 70 años con el pelo blanco, saluda á Mamá Margot y ambos se sientan en el banco rústico, haciendo comentarios de lo bien que canta Lulú, cuya oración en este momento se oye en el interior de la iglesia. Antes de terminar este número, el señor Durán recoge sus periódicos y hace mutis por último término izquierda.

## ESCENA PRIMERA

MAMÁ MARGOT, LULÚ, (dentro) el SEÑOR DURÁN y CORO  
GENERAL

### Música

Lulú

¡Nuestros ruegos,  
Virgen Santa,  
te enviamos  
con fervor!  
Ten, señora,  
en toda hora  
de nosotros  
compasión.

**Coro**

Oye amante mis plegarias,  
danos siempre protección.  
Aquí estamos á tus pies,  
perdónanos, perdónanos.

¡Aleluya, aleluya!  
Oid la oración,  
Virgen bendita,  
que desde aquí  
mi pecho eleva á ti.  
Tu gracia, señora,  
protéjame ahora,  
que aquí la aguardamos  
postrados así,  
siempre de hinojos  
todos así.  
¡Nuestros ruegos,  
Virgen Santa,  
te enviamos  
con fervor!  
Ten, señora,  
en toda hora  
de nosotros  
compasión.  
¡Aleluya, aleluya!

(Al terminar el número de música, Mamá Margot encierrase en el kiosco y desdobra un periódico.)

**ESCENA II**

MAMÁ MARGOT

**Hablado**

Y, sin embargo... yo noto que todavía me miran los hombres con simpatía... (Suspira)  
¡Ahí está el señor Barón de la Tour, que cada vez que paso me hecha unos ojos! ¡Pero! ¡bah!... Quién piensa en el Barón... (En este momento empieza á aparecer el Coro general que sale de la iglesia, dispersándose en distintas direcciones.)  
Para conquistar á estos hombres maduros hay que saber mucho... Eso no lo saben hacer más que las mujeres de París... Si yo fuera á París, lo primero que hacía era consultar á una de estas adivinadoras que se



anuncian en los periódicos para que me leyera el porvenir... ¡Aquí hay una!... (Leyendo.) «Esta mujer sabe todo lo que el Destino te reserva...» ¿Qué me reservará á mí el Destino?

### ESCENA III

LULÚ y MAMÁ MARGOT

Lulú (Sale de la capilla corriendo.) ¡Mamá! ¡Mamá!  
Margot Ven, hija... Ven que te bese... ¡Ah! Cómo me has emocionado mientras cantabas el himno á la Virgen...  
Lulú ¿He cantado bien?  
Margot ¡Como un ángel!  
Lulú ¿Ves? Y luego dices que yo no sirvo para la opereta...  
Margot ¡Pero, Lulú!...  
Lulú ¿Qué?  
Margot ¡Eso es una irreverencia! Mezclar el teatro con esas cosas tan serias.  
Lulú ¿Sí? Pues mira... Hace un momento me decía el señor cura que tengo una voz magnífica para las tablas...  
Margot ¿Para las tablas?  
Lulú Sí, sí... ¡Ah! El teatro... ¡Sueño con el teatro! Lo que daría yo por ser una de esas artistas de París, que se retratan en los periódicos, van á tomar el té en el Bosque, fuman cigarrillos turcos y se ríen de los hombres.  
Margot Pero criatura...  
Lulú Y te advierto que el señor Barón me ha prometido presentarme á un director de París...  
Margot ¿A un director?...  
Lulú ¡Qué buena persona es el Barón! Y á ti te quiere mucho...  
Margot ¿A mí? (Halagada y sonriente.)  
Lulú ¡Vaya! ¿No has reparado cómo te mira?  
Margot ¿Que me mira? ¡Bueno! ¡Bueno! ¡Tú qué sabes!  
Lulú Si tú quisieras dejábamos el kiosco y nos íbamos á París... El señor Barón sería nuestro protector... Ya me lo ha dicho.

**Margot** Pero, muchacha...  
**Lulú** Con su influencia me haría debutar... Yo sería una estrella de París...  
**Margot** Vaya, vaya, niña... no quiero oírte hablar así...  
**Lulú** ¡Ah! ¿No? Pues yo no me paso la vida aquí encerrada... Y, ¿sabes lo que te digo? Que ó me llevas á París... ó me fugo.  
**Margot** Tú no harás eso... Cuando digo que estás loca. Ten cuidado del despacho y no pienses en esas tonterías...  
**Lulú** Tonterías... ¿eh?  
**Margot** Sí... ¡Tonterías! (Vase Mamá Margot primera izquierda.)

#### ESCENA IV

**LULÚ** entra en el kiosco y coge una muñeca que estará vestida igual que ella

Tonterías... No, pues como el Barón me busque un contrato en París, ¡vaya si debuto! ¡Ah! ¡París! ¿Cómo será París? Debe ser muy grande y con muchas tiendas de vestidos y de sombreros... Allí aprendería yo lo que hay que hacer con los hombres tímidos como este animal de Liborio, que me está haciendo el amor desde el verano pasado... No se parece á su tío... El señor Barón hace el amor á todas las mujeres: á mi mamá, á mí... ¡hasta á la muñeca! A ti también, Lulú, á ti también. Pero tú no hagas caso de lo que dicen los hombres... Son muy malos... ¡Ah! Los hombres... ¡Cómo se están poniendo, hija mía!

#### Música

**Lulú** No creas á un hombre  
que te hable de amor,  
si no te conduce al altar,  
porque hay más de un seductor  
que se va diciendo que sí,  
pero no se le vuelve á ver más.

Si quieres lograr  
de un hombre el amor,  
no le digas sí ni no,  
pues cuando te vea coquetear  
caerá á tus pies así  
sin vacilar.

Los hombres de hoy no son de fiar.

¡No, muñequita, no!

Todos van solícitos  
tras de la mujer;  
que es su amor volcánico  
juran sin cesar:  
pero suelen, pérfidos,  
desaparecer.

¡No les hagas caso tú!

¡Te lo dice tu mamá!

Son pillos y falsos,  
pero es lo peor  
que á todas nos suele gustar  
oír decir que nos aman,  
porque es un dolor  
que no nos podamos sin ellos pasar.

Yo sé que tendrás  
más suerte que yo;  
no sabrás lo que es amor,  
¡Oh, Dios! quién pudiera  
vivir cual tú que vives, ¡ay!  
sin corazón.

Los hombres de hoy no son de fiar.

¡No, muñequita, no!

Son los rubios frívolos  
y sin corazón;  
los morenos lánguidos  
saben engañar,  
y todos son pérfidos  
y malvados son.

¡No les hagas caso tú!

¡Te lo dice tu mamá!

Los hombres de hoy no son de fiar.

¡No, muñequita, no!

(Al terminar el número de música Lulú vase primera  
izquierda llevando de la mano á la muñeca.)

## ESCENA V

### EL BARÓN y TOMÁS (1)

El Barón, cincuenta años, elegante, compuesto, coquetón. Viste traje elegantísimo de montar á caballo, de chaquet y sombrero de copa gris. Tomás, hombre de la misma edad, vistiendo con rebuscamiento. Es calvo. Llevará una melenita muy corta. Gran corbata chalina, recuerdo de sus tiempos de bohemia. Sombrero de fieltro de anchas alas

### Hablado

- Barón**      Ahora... ahora la conocerá usted... ¡Es monísima!
- Tomás**      (Siempre con tono solemne.) No basta que sea bonita. La mujer de teatro necesita tener un protector... Un hombre viejo á ser posible, rico, muy rico, que se interese por ella: que la vista, que la dé á conocer, que la lance... que sea algo así como su jefe de *elaque*.
- Barón**      Pues crea usted que si Lulú quisiera tendría todo eso y más.
- Tomás**      ¡Querrá!
- Barón**      ¿Qué dice usted?
- Tomás**      ¡Qué querrá! ¡Todas quieren!
- Barón**      ¡Bah! No la conoce usted. Es una criatura ingenua. ¡Figúrese que todavía juega con sus muñecas á pesar de lo grandullona que es!
- Tomás**      ¡Oh! No tema usted... Quedará convencida...
- Barón**      Ofrézcala usted contrato en su teatro.
- Tomás**      ¿En qué teatro?
- Barón**      En el de usted. En el que usted tendrá... Ya sabe usted... yo seré empresario.
- Tomás**      ¡Ah! ¡Señor Barón! Si usted hace eso... usted será un verdadero protector del arte.
- Barón**      No, amigo mío... me contento con ser el protector de la señorita Lulú.

---

(1) Barón—Tomás.

**Tomás** Usted no sabe los proyectos que hay aquí.  
(Señalando la frente.)  
**Barón** ¡Calle usted, aquí viene!  
**Tomás** La convenceré... ¡Debutará!

## ESCENA VI

### DICHOS y LULÚ (1)

**Lulú** Buenas tardes, señor Barón. ¡Caballero!  
**Barón** Buenas tardes, Lulú... ¡Vengo á cumplirte mi palabra!  
**Lulú** ¡Su palabra!  
**Barón** Sí... Te presento á mi amigo Tomás Merlín, actor y empresario parisien.  
**Lulú** ¡Ah!  
**Tomás** Señorita...  
**Barón** Bueno, todo está arreglado ya...  
**Lulú** ¿Arreglado?  
**Tomás** (2) Sí, señorita... Yo quería conocer á usted antes de comprometerme... Ahora que la he visto, cuente usted desde luego con un contrato.  
**Lulú** (Asombrada.) ¡Un contrato!  
**Tomás** Yo la ofrezco á usted un puesto de vedette en mi teatro de París...  
**Lulú** ¡Ah! ¡París!  
**Tomás** La temporada de opereta comienza dentro de quince días y usted puede tener un papel importante en la nueva obra...  
**Lulú** ¡Un papel!  
**Barón** Un papel, ¿eh? Un papel importante...  
**Tomás** (Con mucha importancia.) Las condiciones son las de costumbre... Las *toilettes* serán de cargo... (Mira al Barón y éste hace una seña.) de cargo de... de la empresa.  
**Barón** Eso... de cargo de... de la empresa.  
**Tomás** El sueldo..  
**Barón** Bueno, el sueldo también corre á cargo de la Empresa.  
**Tomás** Hombre, naturalmente...

(1) Tomás—Barón—Lulú.

(2) Barón—Tomás—Lulú.

- Barón** Quiero decir que la cuestión del sueldo ya la trataremos... Ahora lo que hace falta saber es si te decides... (1)
- Lulú** ¿Si me decido? ¡Pero si estoy decidida!
- Barón** ¿Y aceptas?
- Lulú** ¡Claro que acepto!
- Barón** (¡Ay, que acepta, que acepta!)
- Tomás** (¡Habrà teatro!)
- Barón** Pero es que nosotros nos vamos á París dentro de una hora...
- Lulú** ¿Dentro de una hora?
- Barón** ¡Exactamente!
- Lulú** ¿Y Liborio también?
- Barón** ¿Cómo Liborio?
- Tomás** Esta ya tiene un Liborio.
- Lulú** Sí... el señorito Liborio... su sobrino...
- Barón** ¡Ah! El señorito Liborio, no... El señorito Liborio se queda... Es menester, si quieres aprovechar esta ocasión, que convenzas á tu madre...
- Lulú** ¡Ah! ¡Imposible! ¡No hay quien la convenza!
- Tomás** (Estallando.) ¡Ah! ¡Las madres! ¡Siempre las madres!... Mientras haya madres no podrá haber buenas artistas ..
- Lulú** ¿No? ¿Por qué?
- Tomás** Porque son muy ridículas, señorita. ¡Ay! que mi niña no puede salir con mallas... ¡Ay! que mi niña no luce la garganta... ¡Ay! que mi niña no enseña las pantorrillas, porque es de muy buena familia... ¡Las madres de las artistas no debían nacer nunca!
- Lulú** ¡Qué atrocidad!
- Tomás** (Dando un golpe.) Se me ocurre una idea...
- Barón** Veámos...
- Tomás** Escápese usted...
- Barón** (¡Qué bárbaro!)
- Lulú** Pues mire usted... Ya se me había ocurrido.
- Tomás** ¿Eh?
- Barón** (Muy contento.) Mire usted... Mire usted... Ya se le había ocurrido... Si le digo á usted que es encantadora...
- Lulú** Sí, señor... Yo quiero mucho á mi mamá... pero ya me canso de que me traten siempre en niña... Y ya no soy una niña... Ya soy

---

(1) Tomás—Barón—Lulú.

- una mujer... Digo, me parece que soy una mujer.
- Barón** Claro está... Es una mujer. ¿No ve usted? ¿No ve usted que ya es una mujer?
- Lulú** Ya he dicho á mamá que el mejor día me escapo.
- Barón** Pues una ocasión como esta, ¡ni pintada!
- Tomás** ¡Nosotros la raptamos! ¡El arte la espera!
- Lulú** ¡Oh! ¡El arte! Salir á un escenario, ser aplaudida, hacer la vida de los grandes artistas que triunfan y lucen y se visten siete ú ocho veces todos los días...
- Barón** ¡Claro! Tantas como se desnudan...
- Tomás** (Solemne.) Piénselo usted... ¡En París no se encuentran ocasiones como esta que se le ofrece á usted!
- Barón** ¿Lo pensarás?
- Lulú** (Resuelta.) Lo pensaré. . Y si me decido... ¡en la estación estaré!
- Barón** Y ahora entraremos un momento á decir adiós al señor Capellán... Hasta después, ¡pimpollo!
- Lulú** Adiós, señor Barón...
- Tomás** Señorita Lulú...
- Lulú** Señor Director...
- Barón** Vamos. ¡Oh! Si yo me llevo esta muchacha á París, ¡qué efecto! ¡qué efecto en el Club!
- Tomás** ¡Oh! Si usted se lleva esta muchacha á París... ¡qué temporada! ¡qué temporada! (Entra en la capilla.)

## ESCENA VII

LULÚ

¡París! ¡Ay! ¡Vaya si es bonito ir á París con un buen contrato, pero... dejar aquí á Liborio!... Y el caso es que Liborio no se arranca... ¡Bah! Y aunque se decidiera. ¿Es que puedo yo aspirar á que se case conmigo el sobrino del Barón? (Ruido y voces dentro.—Música en la orquesta.) ¡Eh! Ya están aquí los mozos de fiesta y en busca de novia... No... Pues lo que es yo en el kiosko me encierro...

## ESCENA VIII

LULÚ y CORO DE ALDEANOS

Durante este número de música, el Coro va echando cintas de colores á la cintura de Lulú, sujetando cada uno de los mozos y mozas los dos extremos de su cinta respectiva. El efecto será de ver á Lulú aprisionada por el talle. Luego, al finalizar el número, el coro se va en el momento que lo marca la partitura. Lulú se queda en escena en el extremo izquierdo primer término, tarareando: «¿No, no eres tú? ¡No, no eres tú!» En tanto un mozo vuelve escondiéndose y con sigilo se acerca poco á poco hasta colocarse detrás de Lulú. Una vez allí y sin que ella lo note, la echa la cinta al talle y arrastra de ella. Lulú se resiste primero y después le sigue, haciéndole burla y riéndose. Todo este final unido con música nada más y á tiempo con la orquesta

### Música

#### Coro

Lari, lari, lari, venid ya  
que hoy la novia hay que elegir,  
busquémolas á todas.

¡Ah! ¡Ah!

Lari, lari, lari, vamos ya,  
que hoy debemos celebrar  
la fiesta de las bodas.

¡Ah! ¡Ah!

Lari, lari, lari, vamos ya,  
que hoy debemos celebrar  
la fiesta de las bodas.

¡Ah! ¡Ah!

La larilán, la larilán,  
si suspiras por amor,  
aquí me tienes, niña,  
dí si libre está tu corazón.

La, la, la, la, la, la,  
la, la, la, la, la, la,  
dinos ya, dí si libre está  
tu corazón.

Lulú, Lulú, Lulú, Lulú,  
sal pronto aquí  
y dinos ahora cuál será  
el que elijas tú:  
vamos á ver,



vamos á ver  
de quién serás mujer.  
**Lulú** Salud, salud, salud, salud;  
mas perdonad.  
Gritad, bailar, reid,  
yo aquí he de estar.  
Este año aún  
no me casé,  
no vi llegar el dulce amor  
con que soñé.  
**Coro** Lari, lari, lari. ¡Sal ya!  
Veremos si es verdad  
que tú ya no nos quieres.  
**Lulú** Todo será inútil  
yo no me dejo conquistar.  
**Coro** Dinos quién prefieres.  
**Lulú** ¡Nadie! No me quiero casar.  
**Coro** ¿No, no? ¿Por qué?  
¡Si eso no poder ser,  
cómo lo hemos de creer!  
**Lulú** Es muy posible que en la ciudad.  
**Coro** Much, much.  
**Lulú** En alguien me haya fijado yo.  
**Coro** Much, much.  
**Lulú** Pero os repito, porque es verdad.  
**Coro** Much, much.  
**Lulú** Que nunca, nunca de amor me habló.  
**Coro** Much, much.  
**Lulú** Si al fin este hombre viniera á mí.  
**Coro** Much, much.  
**Lulú** Con gran contento le diera el sí.  
**Coro** Much.  
**Lulú** Más oigan con atención  
para que no halla confusión.  
Que no eres tú,  
que no eres tú,  
ni tú, ni tú,  
tampoco tú.  
**Coro** ¿Quién es?  
**Lulú** No, no eres tú,  
no, no eres tú,  
no, no eres tú,  
ni tú, ni tú,  
no sois los que podríais  
conquistar á Lulú.  
**Lulú** Por él palpita mi corazón.

Coro	Much, much.
Lulú	For él suspira mi pecho fiel.
Coro	Much, much.
Lulú	Por él aliento loca pasión.
Coro	Much, much.
Lulú	Y vivo sólo solo por él.
Coro	Much, much.
Lulú	Pero es inútil que averigüéis:
Coro	Much, much.
Lulu	Quien es este hombre, nunca sabréis.
Coro	Much.
Lulú	Y oidme con atención para que no haya confusión.
	Que no eres tú, que no eres tú, ni tú, ni tú, tampoco tú.
Coro	¿Quién es?
Lulú	No, no eres tú, no, no eres tú, no, no eres tú, ni tú, ni tú.
	No sois los que podríais conquistar á Lulú.
Coro	No, no eres tú, no, no eres tú, ni tú, ni tú, tampoco tú.
Lulú	No, no eres tú.
Coro	¡Ah, ah!
Lulú	No, no eres tú, no, no eres tú.
Coro	¡Ah, ah!

## ESCENA IX

EL BARÓN y TOMÁS que salen de la capilla

### Hablado

Barón	Y ahora á preparar el viaje... (Mirando al kiosco.) No está...
Tomás	Estará preparando el viaje también.
Barón	Ay, no lo creo... Pero no dude usted que esta chiquilla sería una conquista para enseñarla á los amigos en el <i>Epatant</i> .

- Tomás** No olvide usted que tenemos que hablar de nuestro plan artístico...
- Barón** Lo primero que hace falta para eso, es que Lulú esté en la estación.
- Tomás** ¡Oh! El arte.. Vea usted de lo que depende el prestigio del arte parisien este año...
- Barón** Sí, señor... sí... De la señorita Lulú. (Vanse último término izquierda.)

## ESCENA X

### LIBORIO

Joven imberbe, tímido y vergonzoso. Viste traje de americana claro, sombrero de paja. Todo elegante. Lleva un enorme ramo de flores.

Sale último término derecha

### Música

No sé ya dudando  
el tiempo que llevo,  
quiero atreverme,  
quiero atreverme  
y nunca me atrevo.  
Siempre que aquí acudo  
á hablar con mi amada,  
se me hace un nido,  
se me hace un nudo  
y no digo nada.  
Pero hoy me decido  
porque de hoy no pasa,  
no, no, no, no, no, no, no.  
(Recitado sobre la música.)  
Que ocasión para cantarle una serenata ahora que no está.  
(Cantando.)  
Sal celestial visión de amor,  
si quieres escuchar  
aquí á tu trovador.  
Sal un instante  
que te vea amante  
yo al balcón.  
Sal y oye mi canción.

¡Sí, señor! ¡Sí, señor! ¡Sí, señor!  
Que yo soy fumador por amor;  
del humo en las nubes no estás más que tú.  
¡Oh, divina, divina Lulú!  
¡Oh, divina, divina Lulú!  
¡Lulú, Lulú,  
divina Lulú!

## ESCENA XI

LIBORIO y LULÚ que sale último término izquierda

### Hablado

Lib. ¡Ay! Ella...  
Lulú ¡Hola! ¿Usted por aquí? Se ha fumado usted ya la docena de cajetillas que compró ayer en las doce veces que vino...  
Lib. Sí... sí... señorita... Sí, señorita...  
Lulú ¡Qué atrocidad! ¡Va usted á enfermar, señorito Liborio!  
Lib. No, si no digo eso... No me las fumé...  
Lulú ¿No? ¿Qué hizo?  
Lib. Las tiré...  
Lulú ¿Que las tiró?  
Lib. Sí, señorita... Verá usted... Unos me salieron malos...  
Lulú Sí, y los otros peores... Los hago propósito... Yo le doy á usted el peor tabaco para ver si se quita usted del vicio... y para despachar lo que no tiene salida.  
Lib. Muchas gracias, señorita... Es usted muy amable..., muy buena, sí, señorita.  
Lulú No... Soy regularcita... (¿Qué apostamos á que hoy tampoco se atreve?)  
Lib. (¿Qué apostamos á que hoy tampoco me atrevo?)  
Lulú Y que... hoy...  
Lib. Pues hoy, señorita... hoy... Pero, ¿pero ha visto usted qué tiempo hace hoy tan espléndido?  
Lulú (Decididamente me tendré que marchar á París.) Bueno, ¿y qué desea usted? ¿Cigarrillos? ¿Puros? (Secamente.)  
Lib. No, señorita... Los puros me hacen / toser...

Hoy voy á comprar un sello de diez céntimos...

Lulú ¿Un sello?

Lib. Un sello... y... y... y una tarjeta postal. (Hay que atreverse.)

Lulú Pues elija usted...

Lib. Es que quería que fuese usted quien la eligiera...

Lulú ¿Yo?

Lib. Sí... Una tarjeta bonita... Con unas flores, y unas palomas. Y á ser posible con un corazón...

Lulú Con un corazón...

Lib. Sí... un corazón pintado que derrame algunas gotitas de sangre.

Lulú ¡Qué barbaridad! ¿Y á quién va usted á enviar ese sangriento despojo?

Lib. Pues á... para... para una señorita... (¡Ah! ¡Ya me atreví!)

Lulú (Escamada.) Para una señorita... Será guapa esa señorita... ¿verdad?

Lib. ¡Oh, sí! muy guapa... guapísima...

Lulú (Conteniéndose con trabajo.) Vamos... ¿Y la va usted á escribir aquí?

Lib. Si usted es tan amable...

Lulú (¡Pues esto solo me faltaba! Ahora resulta que tiene ya novia.)

Lib. Si usted me hiciera el favor de elegir la postal..

Lulú ¿Yo? (Indignada.) ¡Pues tendría gracia! De ninguna manera... Ahí las tiene usted. Coja la que le guste... Y ya sabe el precio. Un franco la docena y quince céntimos sueltas...

Lib. Esta... Esta me parece bien.

Lulú Sí... No es más que un poco cursi...

Lib. ¿Tendría usted un lápiz, señorita?

Lulú ¿También un lápiz? ¡Vaya! Aquí tiene usted un lápiz. (¿Qué la dirá?)

Lib. Me permitirá usted que escriba aquí... (Se sienta en el banco y escribe.)

Lulú Sí, señor, sí... Donde usted quiera... A mí no me interesa lo que tenga usted que decir á esa señorita. (Mientras dice esto se coloca á un lado haciendo esfuerzos para leer disimuladamente lo que Liborio escribe.) ¡Ah! y ya sabe usted que el sello cuesta diez céntimos.

- Lib.** (Escribiendo.) Sí, sí...
- Lulú** ¿Eh? (Leyendo por encima del hombro.) ¡Qué escándalo! «Señorita... Yo la adoro á usted.» Pero, ¡qué poca vergüenza! (Paseándose con rabia.) ¡Desgraciado! ¿Cree usted que van á dejar circular esa postal en Correos? «Señorita... Yo la adoro á usted.» (Remedándole) ¡Vamos! (Se apodera de la tarjeta.)
- Lib.** Un momento... Un momento... Faltan las señas...
- Lulú** (Sorprendida.) Las señas. ¡Ah! Pero tiene señas además... ¡Esta señorita tiene señas! (Devolviéndole la tarjeta.) ¡Valiente señorita!
- Lib.** (Que ha escrito la dirección.) ¡Esto es! ¿Ahora me hará usted el favor de ponerla en el correo?
- Lulú** (Leyendo la tarjeta.) Sí, señor... (Secamente.) Y no tenga usted cuidado, que no siento curiosidad ninguna por saber á quién va dirigida... No me interesa. (En tanto va levantando á hurtadillas la postal para leer con disimulo la dirección.) No... no leeré la dirección... A... á... la señorita Lulú... (Radiante de alegría.) Pero esta señorita Lulú... ¡soy yo!
- Lib.** (Bajando los ojos con timidez.) ¡Sí, sí... señorita... usted...!
- Lulú** ¡Ay! Pero... ¿para qué se ha gastado usted los diez céntimos en el sello?... ¡No había necesidad!
- Lib.** Era para... para que llegara más deprisa...
- Lulú** Y es muy bonita esta postal... Muy linda, sí, señor... ¿Ve usted estas rosas? Son de mucho gusto estas rosas...
- Lib.** Sí, ¿verdad?
- Lulú** Entonces esas flores... eran... (Señalando el bouquet.)
- Lib.** Sí, señorita... eran... digo, son para usted...
- Lulú** Pero el caso es que yo... la verdad... no se qué decir á usted porque... no estaba preparada para recibir esta noticia... Me ha sorprendido tanto...
- Lib.** ¿Sí?
- Lulú** ¡Claro! He estado esperando tanto tiempo esta tarjeta...
- Lib.** Es que yo... tenía miedo á ponerla en el correo por si no la dejaban circular.

- Lulú ¿Y por qué no la iban á dejar circular?  
¡Vamos á ver! ¿Qué tiene de particular? «Se-  
ñorita... Yo la adoro á usted.» Esto está bien.
- Lib. ¿Verdad, que sí?
- Lulú Muy bien... no sé por qué se ha de meter en  
esas cosas los señores de Correos...
- Lib. Y diga usted... ¿me contestará usted con  
otra postal?
- Lulú No, señor... Yo no malgasto el dinero en se-  
llos... Yo le contestaré de palabra.
- Lib. ¿De palabra?
- Lulú Sí, señor... Desde que entré en la edad de  
la razón... me fijé en usted...
- Lib. ¿En mí?
- Lulú Le ví y me dije:—Pues no está mal del todo  
el señorito Liborio... Si pidiera mi mano se  
la concedería.
- Lib. ¿De veras?
- Lulú Como usted lo oye...
- Lib. De modo que entonces desde aquel día...
- Lulú Sí, señor, desde aquel día... ¿Se acuerda us-  
ted?...
- Lib. ¡Que si me acuerdo! Estábamos en el  
campo...
- Lulú Junto á un paso á nivel...
- Lib. Y un tren pasaba...
- Lulú Venía corriendo y echando humo... ¡Fú!  
¡Fú!...
- Lib. Y yo te miré...
- Lulú Y yo á tí...

### Música

- Lib. Ibas ufana y gentil  
corriendo por la pradera.
- Lulú Era una tarde de Abril,  
cantaba la primavera.  
Cuando te miré.
- Lib. Dí, que te pasó,  
¿no te gustó?
- Lulú No digas eso,  
si bien sabes que sonreí.  
Yo no podía andar.
- Lib. Yo no podía hablar.
- Lib. Yo resbalé.
- Lulú Ya lo noté.

Lib.	No supe qué decir.
Lulú	Yo te miré.
Lib.	Me avergoncé.
Lulú	Y al verte me eché á reir.
Lib.	De pronto oí un estruendo.
Lulú	Y un tren pasó corriendo.
	El tren.
Lib.	El tren.
Los dos	¡Qué hermoso era aquel tren!
Lulú	Ví los coches de primera,
	la segunda y la perrera.
Lib.	Y un gran salón.
Lulú	Y un gran salón.
Lib.	Y un dilinkar.
Lulú	Y un dilinkar.
Lib.	Y un comedor.
Lulú	Y un comedor.
Lib.	Y un coche cama.
Lulú	Y un coche cama.
Lib.	Y un coche cama.
Lulú	Y un coche cama.
Lib.	Para dormir.
Lulú	Para dormir.
Lib.	Cómodos.
Lulú	Cómodos.
Lib.	¡Vaya!
Lulú	¡Vaya!
Lib.	No pude ver dentro nada.
Lulú	Debió haber maravillas.
Lib.	Pero es que el coche llevaba.
Lulú	¡Echadas las cortinillas!
Lib.	¡Qué precauciones!
Lulú	Vaya un cinismo.
Los dos	Yo haría lo mismo.
Lib.	Y el tren pasó.
Lulú	Mas yo, jamás,
	aquél vagón,
	podré olvidar.
Los dos	Sch, sch, sch, sch,
	sch, sch, sch, sch,
	ta, ta, ta, ta,
	ta, ta, ta, ta.
Lulú	También yo, si me caso un día,
	mi luna de miel pasaría.
Lib.	En un gran tren.
Lulú	En un gran tren



Lib. Con dilinkar.  
Lulú Con dilinkar.  
Lib. Y un tocador.  
Lulú Y un tocador.  
Lib. Y un coche cama.  
Lulú Y un coche cama.  
Lib. Para dormir.  
Lulú Pare dormir.  
Lib. Cómodos.  
Lulú Cómodos.  
Lib. ¡Vaya!  
Lulú ¡Vaya!  
Lib. Yo así también viajar quiero.  
Lulú Y ver esas maravillas.  
Lib. No olvides que es lo primero.  
Lulú Bajar bien las cortinillas.  
Lib. Que es lo prudente.  
Lulú Es necesario.  
Los dos Por si nos ve la gente.  
Lib. Tú sola no irás.  
Lulú No es de suponer.  
Lib. Tu acompañante yo seré.  
Los dos Sch, sch, sch, sch,  
etc., etc.

### Hablado

Lulú Sí... Todo eso sería muy bonito, pero temo  
que el señor Barón se oponga...  
Lib. ¡Mi tío! Es verdad...  
Lulú ¡Claro! La diferencia de clases... Usted es  
rico... yo soy pobre...

### ESCENA XII

DICHOS y el BARÓN por último término izquierda

Barón ¡Hombre! Me gusta... ¡Muy bien!  
Lib. (Asustado.) ¡Ah! Mi tío...  
Lulú ¡El Barón!...  
Barón (1) Me parece muy bien... ¿De manera que  
mientras tu prometida te está esperando, tú  
te entretienes en seducir doncellas?...

---

(1) Liborio—Barón—Lulú.

**Lib.** Tío... yo...  
**Lulú** ¿Cómo? Tu prome... Su prometida...  
**Barón** ¿Qué tienes que hacer aquí? ¡Vamos á ver!  
**Lib.** Es que yo...  
**Barón** Ahora mismo estás llevando esas flores á la señorita de Monchalón, que te espera... Ya sabes que todo está dispuesto para que os caséis dentro de dos semanas...  
  
**Lib.** ¡Tío! Yo...  
**Lulú** ¡Se casa! Pero, ¿se casa?  
**Barón** Naturalmente. Ya estás tomando el portante...  
  
**Lib.** Está bien... Adiós, señorita Lulú...  
**Lulú** ¡Adiós... se... ño... ito... Li... Li... Li...borio!  
**Barón** Vete con Dios..  
**Lib.** Adiós, tío... Adiós, señorita Lulú... Adiós, señorita Lulú... Adiós, señorita Lulú... (Vase por segunda derecha.)

## ESCENA XIII

LULÚ y el BARÓN

**Barón** De modo que era verdad...  
**Lulú** (Llorando.) ¡Dios mío! ¡Qué desgraciada soy!  
**Barón** De modo que mi señor sobrino en vísperas de casarse se entretenía en hacerte el amor.  
**Lulú** Yo no lo sabía... Se... ñor... Ba... rón.. Yo... se lo juro á usted... ¿Y es verdad? ¿Es verdad que se casa?  
**Barón** Naturalmente. Ya está pedida la novia...  
**Lulú** Ya... ya... está... pedida...  
**Barón** La boda se celebrará dentro de quince días.  
**Lulú** Dentro de quince... dí... as.. (Suspirando.) ¡Ah! ¡Infame! ¡Malvado!... ¡Pérfido!  
**Barón** Pero cualquiera diría que estabas enamorada...  
**Lulú** (Transición brusca. Toma una resolución, se seca las lágrimas y trata de sonreír.) ¿Yo? ¿Enamorada yo? ¿A qué hora sale el tren para París?  
**Barón** ¿El tren? Dentro de un cuarto de hora...  
**Lulú** Dentro de un cuarto de hora, ¿eh? Bueno... Venga usted. (Coge una tarjeta postal y un lápiz.)  
**Barón** ¿Dónde?  
**Lulú** Aquí... Vuélvase usted... (Vuélvese el Barón, y

Lulú escribe nerviosamente, apoyando la tarjeta en la espalda del Barón.) Voy á escribir cuatro letras...

**Barón** Pero, ¿á quién? ¡Ayl... que me pincha!  
**Lulú** A mi mamá... (Escribiendo.) «Querida mamá:» Dos puntos...

**Barón** ¡Ah!  
**Lulú** «¡Me voy á París!»

**Barón** Muy bien. (¡Esto marcha! ¡Esto marcha!)

**Lulú** Diga usted... ¿Dónde voy á vivir?

**Barón** En mi casa; en un hotel precioso en el Parque Monceau.

**Lulú** Bueno. (Escribiendo.) «Viviré hasta que haga mi debut en el hotel del señor Barón, Parque Monceau... Tú hija, Lulú.» ¡Ajajá!

**Barón** (Levantándose) ¡Ajajá!

**Lulú** Y ahora, ¡á París! Quédese usted un momento en el kiosco por si viene alguien...

**Barón** ¿En el kiosco?

**Lulú** Sí... sí.. Es un momento... (Le hace entrar vivamente en el kiosco.) Yo voy á preparar mi equipaje...

**Barón** Pero si no necesitas...

**Lulú** Sí... Mi equipaje es sencillo.. ¡No me llevo más que la muñeca y mi cerdo!

**Barón** ¿Pero te vas á llevar un cerdo á París?...

**Lulú** No se asuste usted. Mi cerdo es mi hucha. Allí tengo mis economías... Vuelvo en seguida... Tenga usted cuidado del kiosco. (Vase primera izquierda.)

**Barón** Pues señor...

## ESCENA XIV

El BARÓN y un TRANSEUNTE por último término derecha

**Tran.** (Acercándose al kiosco.) Un cigarro...

**Barón** ¿Un cigarro? ¡Ah! Sí... Un cigarro...

**Tran.** Que sea bueno, ¿eh?

**Barón** ¡Ah! ¿Le quiere usted bueno?... Pero es el caso que no sé dónde... En fin... Verá usted... Tome usted uno de los míos. (Saca la petaca y le ofrece.)

**Tran.** ¿Son buenos?

**Barón** ¡Oh! Excelentes...

**Tran.** (Coge uno.) ¿Cuánto es?  
**Barón** No, nada... Otro día pagará usted...  
**Tran.** Pues muchas gracias... ¡Hombre! ¡Qué es-  
tanquero tan amable! ¡Volveré! ¡Volveré!  
(Vase.)  
**Barón** (Saliendo del kiosco) Pero, ¿qué hará esta cria-  
tura? ¡Qué conquista! ¡Qué conquista!

## ESCENA XV

LULÚ, BARÓN. Después MANÁ MARGOT y LIBORIO

**Lulú** (Entra en escena con la muñeca y un cerdo de juegue-  
te.) ¡Ea! Ya estoy...  
**Barón** ¡Ah! ¡Por fin!...  
**Lulú** ¿Ve usted? Mi muñeca y mi cerdo... Ahora  
no me falta más que mi mamá en París y  
ya estamos toda la familia.  
**Barón** ¡Eres encantadora!  
**Lulú** Yo me iré sola á la estación, y allí le espe-  
raré.  
**Barón** Como gustes.  
**Lulú** ¡Ingrato!... Casarse así... Sin decirme nada...  
¡Con la señorita de Monchalón!  
**Barón** ¡Bah! No pienses más en eso. Piensa ahora  
en los triunfos que te aguardan, en tu de-  
but, en tus éxitos... ¡en París!...

## Música

**Barón** Te espera mi hotel  
del Park Monsó,  
chiquito, coqueto y gracioso.  
**Lulú** Hasta el debut aceptaré  
un nido tan lujoso.  
**Barón** Tú allí serás la reina,  
todo ya te espera allí,  
que todo está, que todo está  
dispuesto para ti.  
**Lulú** Señor Barón, mil gracias,  
es usted muy bueno para mí.  
**Barón** Tú con tu figura  
y con tu hermosura  
no has de hacer más que llegar  
y en París vas á triunfar.

**Lulú** Sólo quiero debutar  
y en la escena al fin triunfar,  
para olvidar mi dolor  
será el arte el solo amor.

**Barón** Pero vamos pronto ya  
porque el tren se va.  
Sólo quiere debutar  
y en la escena al fin triunfar,  
para olvidar su dolor  
será el arte el solo amor,  
pero vamos pronto ya  
porque el tren se va.

**Barón** Vaya una conquista,  
no hay quien me resista,  
su amor olvidará  
y otro amor la curará.  
Cuando un amor muere,  
¡bah!  
otro amor naciendo está.

(En este momento sale Mamá Margot.)

(Recitado sobre la música.)

**Margot** Hasta la vuelta, Mamá Margot.  
(Cantado.)

Señor Barón,  
que lleve buen viaje,  
qué envidia le tengo,  
se va á París, qué feliz.  
Una postal de Lulú.

¿Qué me dirá?

«Mamá, mamá,  
me voy á París,  
pues quiero debutar.  
Tengo un hotel.

¡París! ¡Monsó!»

¡Ah! ¡Ah!

¡Lulú! ¡Lulú!

**Lib.** (Saliendo derecha.)

Mi tío ya se fué,  
al fin ahora  
con Lulú libre, charlar podré.

Pero, señora, ¿qué la pasa á usted?

**Margot** Lulú se fué de aquí.

**Lib.** ¡Lulú! ¡Lulú! se fué.

¡Oh, Dios!

**Margot**  
**Lib.**

Huyó á París y me dejó.  
Lulú se fué.

(Se ve el tren que se aleja.)

**Margot**  
**Lib.**

El tren.

El tren, ella es,  
ay, ay, ay, ay, ay,  
que se nos va.

Ella va en el tren

y nos deja para siempre.

**Coro**

La, la, la, la,  
la, la, la, la,  
la, la, la, la.

(Al atravesar el tren por el puente del foro, en una ventanilla va flotando un pañuelo. Liborio queda abrazado á Mamá Margot en el centro de la escena. El Coro con las cintas que por el centro llevará sujetas un aldeano, sale poco á poco y los rodean por la cintura dando vueltas hasta que caiga el telón. Gran algazara durante el último fuerte.)

FIN DEL ACTO PRIMERO



## ACTO SEGUNDO

---

Gabinete en el hotel del Barón en París. Muebles lujosos, paredes cubiertas con tapicería rosa. Puertas y ventanales al foro que figura abrirse sobre el jardín. En los dos extremos, derecha é izquierda, últimos términos, grandes huecos figurando miradores con escalinata de dos peldaños. Puertas laterales primeros términos. Un gran diván ancho y lujoso á la izquierda. Al levantarse el telón estarán en escena Mamá Margot y madame Theo. Esta es una vieja adivinadora muy ridícula. Madame Theo, inclinada sobre la palma de la mano de Mamá Margot, figurará que la está leyendo el porvenir. Es de día.

### ESCENA PRIMERA

MAMÁ MARGOT y MADAME THEO

**Margot** Yo quisiera que usted me diese una receta para conseguir que el hombre de mis aspiraciones me ame.

**Theo** Eso vale cien francos...

**Margot** ¡Cien francos! Está bien... Tómelos usted...

**Theo** Mil gracias... Y ahora fíjese usted bien...

**Margot** Veamos...

**Theo** Para introducir el amor en el corazón de una persona, sin que esta persona se entere, cogerá usted una ó dos fotografías de su adorado y, al dar las doce de la noche, le atravesará el corazón doce veces con la punta de un alfiler.

**Margot** ¿Doce veces?

**Theo** Doce pinchazos en la fotografía y cada pin-

**Margot**  
**Theo**

chazo al compás de las campanadas del reloj...

¿Nada más?

Además, es preciso que su adorado piense en usted, y para conseguir esto procurará usted meterle en los bolsillos, sin que él lo note, naturalmente, pequeños objetos que usted haya llevado en contacto con el cuerpo: medias, lazos, cintas, horquillas, corsés, etcétera, etcétera...

**Margot**  
**Theo**

Eso va á ser más difícil...

Pero si es muy sencillo... Cuando deje un gabán colgado, cuando se cambie de traje... Usted no tiene más que introducirse en el ropero y esconderle en los bolsillos algunos de esos objetos, á fin de que él los lleve consigo sin darse cuenta...

**Margot**  
**Theo**

Y eso, ¿es infalible?

Tres días después de esta maniobra, el hombre caerá rendido á los pies de usted y se casará...

**Margot**

¡Y se casará! ¡Y se casará! Y seré baronesa... ¡Oh, gracias! Gracias, señora... Si eso es verdad la daré á usted... la daré... otros cien francos.

**Theo**  
**Margot**  
**Theo**

¡Ah! Tiene usted mis señas, ¿verdad?

Sí, sí... No las olvidaré...

Madame Theo Rocabrúna, mágica extralucida y sonámbula adivinadora del porvenir... En mi casa los precios son más reducidos.

**Margot**  
**Theo**  
**Margot**

¡Iré! ¡Iré! No tenga usted cuidado...

Adiós, señora...

¡Vaya usted con Dios! (Vase madame Theo foro.)

## ESCENA II

M A M Á M A R G O T

¡Dios mío! ¡Baronesa, ah! Aquí hay retratos. (Coge un retrato que habrá sobre un mueble.) ¡Qué guapo es! ¡Qué dolor tenerle que atravesar el corazón! ¡Oh! ¿Me querra? Y ¿por qué no? La adivinadora lo asegura. . . Además, ya que me he decidido á venir á París, ¿por qué no



he de conquistar á un Barón? Y no debo olvidar lo de esconderle cosas mías en los bolsillos... ¡Dios mío! ¡Baronesa antes de tres días! ¡Lo pincho!... ¡Vaya si lo pincho! ¡Ah! (Viendo entrar al Vizconde Pablo y á Benigno por el foro.)

### ESCENA III

DICHA, el VIZCONDE PABLO y BENIGNO

Benigno es el criado. El Vizconde Pablo es un viejecito acicalado y elegante. El tipo del viejo conquistador

**Ben.** Ahora mismo pasaré recado al señor Barón... El señor Barón le espera... Voy á llevarle la ropa. (Benigno llevará al brazo un chaquet cuidadosamente doblado.)

**Viz.** (A Mamá Margot.) Señora...  
**Margot** Caballero... (¡Ah, la ropa!... ¡Qué ocasión!) Haga usted el favor... Yo, yo le daré la ropa al señor Barón.

**Ben.** Señora, es que...  
**Margot** Traiga, traiga usted... yo le anunciaré también la visita de este caballero... (¡Ahora le lleno los bolsillos de cosas!) (Sale primera izquierda llevando el chaquet doblado.)

### ESCENA IV

EL VIZCONDE y BENIGNO

Ambos habrán quedado muy sorprendidos al ver á Mamá Margot desaparecer con el chaquet

**Viz.** Por lo visto hay novedades...

**Ben.** Ya lo ve el señor Vizconde.

**Viz.** Es alguna parienta de provincias...

**Ben.** No, señor... Esta es la madre de la señorita...

**Viz.** ¿De la señorita?...

**Ben.** Sí... una muchacha que nos hemos traído del pueblo.

**Viz.** Y os la habéis traído con madre y todo...

**Ben.** No... La madre se nos presentó aquí en el tren siguiente...

- Viz.** Pero, ¿esa señorita?...
- Ben.** Es el nuevo lío que *tenemos* ahora... Nos hemos enamorado locamente de la chiquilla...
- Viz.** Pero, ¿y Rosalilla? ¿Qué piensa hacer el Barón con Rosalilla?
- Ben.** Eso es lo que yo me pregunto... ¿Qué vamos á hacer ahora con la señorita Rosalilla?
- Viz.** Y dime, dime... ¿qué gente es esa?
- Ben.** No lo sé, señor Vizconde... Desde que hemos llegado la señorita se pasa el día jugando con su muñeca, y la mamá consultando su porvenir con todas las brujas que se anuncian en los periódicos...
- Viz.** ¿Y el Barón?...
- Ben.** El señor anda haciendo números por toda la casa... ¡Ah! Aquí viene...
- (Entra el Barón precipitadamente por primera izquierda. Benigno se inclina y sale por el foro.)

## ESCENA V

EL VIZCONDE PABLO y el BARÓN

- Barón** (Corriendo hacia Pablo.) ¡Ah! Eres tú... Te esperaba impaciente...
- Viz.** ¿Qué pasa?
- Barón** Primeramente dime... ¿y Rosalilla?
- Viz.** Te espera de un instante á otro.
- Barón** ¿Que me espera?... Pablo... Es preciso que me hagas un favor...
- Viz.** ¿Qué és ello?
- Barón** Es menester que te sacrifiques por mí. Rosalilla no puede venir á esta casa... Yo quiero romper con Rosalilla.
- Viz.** ¡Romper con Rosalilla! ¿Estás loco? A ti se te ha olvidado ya que Rosalilla es española y que estas españolas que andan por el mundo asesinan á un hombre y se quedan tan frescas...
- Barón** Escucha... Vas á verla... La entregas este cheque de cincuenta mil francos...
- Viz.** ¿Cincuenta mil francos!
- Barón** Sí... Y la dices que no piense más en mí...
- Viz.** No aceptará...

- Barón      Entonces te sacrificas...
- Viz.        ¿Cómo que me sacrifico?
- Barón      Sí, hombre, sí... La haces el amor... Te quedas con ella... Te la regalo...
- Viz.        ¿Que la haga el amor? ¿Yo?
- Barón      Sí, hombre, tú... Tú eres un hombre *chic*... Puedes conquistarla.
- Viz.        Imposible.
- Barón      ¿Imposible que tú conquistes á Rosalilla?
- ¿Pero tú no te has mirado al espejo? Estas fuerte, vigoroso... ¡Cuántos pollos de veinte quisieran estar como tú!...
- Viz.        Sí... pero te repito que es imposible...
- Barón      ¿Por qué?... Vamos á ver...
- Viz.        ¿Por qué?... Pues... porque... ya... ¿me comprendes?
- Barón      ¿Cómo que ya? . . ¿Que tú?... ¿Que ya?...
- Viz.        Sí, hombre, sí... que Rosalilla y yo... y yo... y Rosalilla... Bueno, pues que... ¡Ya me entiendes!
- Barón      ¡Ah! ¿Sí?
- Viz.        Sí, hombre... Desde hace dos años...
- Barón      ¡Dos años! ¡Ah! Bandido... Pero no te da vergüenza, carcamal... A tus años...
- Viz.        Oye... oye...
- Barón      ¿De qué se ha podido enamorar Rosalilla de ti?... Con esa cara... Pero tú, ¿no te has mirado al espejo? ¡Vejestorio!
- Viz.        ¡Vejestorio! Llamas vejestorio á un hombre que ha cumplido cuarenta años...
- Barón      Sí... ¡Dos veces! ¡Ah! ¡Tenga usted confianza en los amigos!...
- Viz.        ¡Ah! No... Pero Rosalilla no quiere á nadie más que á ti...
- Barón      Sí, ¿eh?
- Viz.        Escucha... Rosalilla, como buena española, es muy supersticiosa... Una gitana la aseguró que para que no la abandonase nunca la fortuna tenía que poseer el amor de ocho adoradores á un tiempo...
- Barón      ¡Ocho amantes!
- Viz.        ¡Ocho! Ni uno menos.
- Barón      ¡Pero eso es un Ministerio!
- Viz.        Justo... Y tú eras el preferido; el ministro de Hacienda.
- Barón      Sí... Ya calculo que á ti te habrá dado un

- ministerio de poco trabajo... Pero, en fin, lo importante es que Rosalilla no parezca por esta casa. ¡La tengo pánico!
- Viz.** Te creo...
- Barón** Porque... ¡no estoy solo! ¿Comprendes?
- Viz.** Sí, ya sé... Una conquista.
- Barón** ¡Oh! Pero ¡qué conquista! No sabes... No sabes... Estoy rejuvenecido, me siento otro... Se me han extraviado treinta años lo menos...
- Viz.** Sí... Oye... ¿Y dónde, dónde?
- Barón** ¿Dónde? En un kiosco de tabacos...
- Viz.** ¡Bah! Tu los encontrarás... Esas cosas parecen siempre...
- Barón** ¡Qué criatura! ¡Un encanto! ¡Una divinidad!
- Viz.** Y... ¿cuánto te ha costado?
- Barón** ¿Costarme? ¡Ni esto!
- Lulú** (Dentro.) ¡Señor Barón!... ¡Señor Barón!
- Barón** ¡Ah! Es ella... Vete... Vete, en seguida...
- Viz.** Yo creo que debías presentarme ahora á esta señorita.
- Barón** ¿Presentarte? ¡Ca! Lulú no está en disposición todavía... No está vestida.
- Viz.** Pues mejor que mejor.
- Barón** Sí ¿eh? Quieres reincidir... ¡Ah! ¡Bandido!
- Viz.** No, hombre, no... Iré á ver á Rosalilla.
- Barón** Sí... La das el cheque, y hasta nunca... Sobre todo, evita que venga...
- Viz.** Lo intentaré... (vase.)

## ESCENA VI

LULÚ izquierda y el BARÓN

- Lulú** Buenos días, señor Barón...
- Barón** ¡Ah! ¡Lulú!

### Música

- Lulú** Estoy deseando oírte una frase de amor.
- Lulú** Ya sabe que no olvido que es usted mi protector.
- Barón** Yo quiero verte amante, no es bastante la amistad.

- Lulú** Yo no sé qué decir.  
**Barón** Bien sabes tú lo que es amor.  
**Lulú** ¡Amor!  
Es volver á sufrir  
y oír mil pérfidas promesas.  
**Barón** Amor es algo mejor,  
el amor es un hotel,  
toilets de casa de Wort  
y en brillantes gastar un millón.  
El amor es un auto ciento hache,  
es tener en verano en Irumvill chalet,  
es reír y gozar sin temor  
y así entiendo que es bello el amor.  
**Lulú** Si usted todo eso me va á regalar  
lo agradezco en el alma, papá.  
**Muñeca** ¡Papá!  
**Lulú** Y sabrá lo que es amor de un papá.  
**Barón** Pero es que no soy su papá,  
yo siento por ti otra afección,  
¡mi amor!  
**Lulú** ¡Calle, por Dios, no me hable así!  
porque la da rubor.  
Yo el hotel aceptaré,  
los brillantes y el millón  
y en el bosque triunfaré  
más con esta condición,  
la muñeca siempre así  
con nosotros estará.  
Tralalá  
con papá y con mamá.  
Tralalá,  
tralalá,  
tralalá.  
**Los dos** Con papá y con mamá.  
Tralala la la la la.  
**Lulú** ¿Es que tampoco vale para usted  
mi amistad?  
**Barón** Pero es que eso es muy poco  
y quiero mucho más.  
**Lulú** ¿No es suficiente que le tenga  
simpatía y afección?  
**Barón** Pero quiero tu amor.  
**Lulú** Es que no sé lo que es amor.  
**Barón** Amar es volver á vivir  
es escuchar mil lánguidas dulces palabras.

- Lulú** Amor es algo peor  
el amor que yo soñé.  
No tiene en Fuvil chalet  
ni en brillantes se gasta un millón.  
El amor es un cuarto muy chiquitín  
con un hombre que quiera verme feliz  
es reir y gozar sin temor  
y así entiendo que es bello el amor.
- Barón** Bien, muy bien;  
y ese amor, ¿quién  
crees tú que será?
- Lulú** Un galán que nos busque  
papá.
- Muñeca** ¡Papá! pues así sabré yo  
lo que es un papá.
- Barón** Pero es que yo no soy un papá.  
Yo siento por ti  
otra afección.
- Lulú** ¡Calle por Dios,  
no me hable así  
porque la da rubor!
- Barón** Yo el palacio te daré,  
los brillantes y el millón,  
y un feliz mortal seré  
si me quieres dar tu amor.
- Los dos** La muñeca siempre así  
con nosotros estará;  
tra, lá lá, tra, la lá,  
con papá y con mamá;  
tra, lá, lá, tra, lá lá,  
con papá y con mamá;  
tra, lá lá, tra, lá lá.

(Al terminar el número quedan sentados en la "chaise longue".)

### Hablado

- Lulú** Bueno; pero á todo esto, ¿qué hay de mi debut?
- Barón** Espero al empresario... ¡Oh! No tengas cuidado... Debutarás... triunfarás... pero...
- Lulú** Pero ¿qué?
- Barón** Es menester que haya una pequeña recompensa para mí.. que me quieras un poco...
- Lulú** Si ya le quiero á usted...
- Barón** ¿Mucho? (Acercándose.)

- Lulú** (Separándose.) Aguarde usted. (Coge á la muñeca y la coloca en medio. El Barón hace un gesto de desagrado.) Ya sabe usted que hemos quedado en que esta criatura estará entre los dos...
- Barón** Bueno, pero es que hay momentos en que las criaturas estorban. Por ejemplo, ahora que quiero decirte todo lo que yo te quiero; el amor que has encendido en mi pecho, el... la...
- Lulú** Por Dios, señor Barón... Esas cosas no las puede oír mi muñeca. (Cambiándola de sitio.)
- Barón** Vamos á ver... Yo quiero que me quieras como á un novio..
- Lulú** Ay, señor Barón; eso no puede ser...
- Barón** ¿Que no puede ser? ¿Por qué?
- Lulú** Pues porque yo... tengo ya comprometido mi corazón...
- Barón** ¿Sí? Bueno, pues para que veas cómo yo te quiero... Prescindamos del corazón... Yo me conformo con todo lo demás.
- Lulú** ¡Vamos! No es usted muy exigente.
- Barón** Mira, Lulú... Debes olvidar lo pasado... Lo de mi sobrino fué un capricho... Ahora se casa y se pasará todo el año en el castillo... Tú, en tanto, te harás una artista...
- Lulú** ¡Infame! ¡Se casará!
- Barón** Sí, se casará... Y si tú quieres casarte, yo estoy dispuesto á darte mis dos manos... La derecha y la izquierda...
- Lulú** Sí, sí... Ya lo sé... pero comenzando por la izquierda.
- Barón** Por alguna hay que empezar...
- Lulú** En fin, ahora no es ocasión de que hablemos de esto... Primero quiero debutar en el teatro... Usted me lo ha prometido... El día de mi debut hablaremos...
- Barón** ¿Y hasta el día del debut?
- Lulú** ¡Hasta entonces ni una palabra!
- Barón** ¡Ah! ¡Ya es mía! ¡Ya es mía! Bien... pues hasta el día del debut no insistiré...
- Lulú** No deje usted de avisarme cuando venga el empresario...
- Barón** En seguida.
- Lulú** Y hasta después, señor Barón.
- Barón** Pero... ¿te vas así?
- Lulú** ¿Cómo?

**Barón**  
**Lulú**

Así... sin darme un beso...  
Désele usted á la muñeca... Es lo mismo...  
Ella me lo dará á mí luego... (Le da la muñeca  
y vase primera izquierda.)

## ESCENA VII

EL BARÓN y ROSALILLA

**Barón**

(Coge la muñeca de mala gana y la balancea en el  
aire como si la fuese á estrellar contra el suelo.) ¡La  
muñeca!... ¡Y dale con la muñequita!...  
¡Cuando yo digo que esta chiquilla me va á  
volver loco!...

**Ros.**

(Dentro.) ¡No! ¡No! Que no le avisen... Quie-  
ro sorprenderle...

**Barón**

¡Eh! ¡Rosalilla! (Pálido, desencajado, quiere es-  
conder la muñeca y la mete debajo del diván.) ¡Dios  
mío! ¡La catástrofe!

## ESCENA VIII

ROSALILLA y el BARÓN

**Ros.**

(Contemplándole.) ¡Rodrigo! ¡Rodrigo!... ¡Ah!...  
Por fin... (Corre hacia él con los brazos abiertos.)

### Música

¡Ah! ¡Por fin aquí te veo!  
¡Te contemplo y no lo creo!  
Ven aquí y abrázame,  
¡oh, tú, mi solo bien amado!  
Preferible es á no verte  
veinte mil veces la muerte.  
Y ahora aquí ya me estaré  
sin separarme de tu lado;  
tengo sed de amantes lazos,  
de caricias y de abrazos.  
¡Cuánto ansiaba este momento  
de placer y de contento!  
¡huy!  
¡tú! ¡tú! ¡tú! ¡tú!



Me figuro, vida mía,  
lo que tú habrás padecido,  
¡tú sin verme tantos días!  
¡cuánto, cuánto habrás sufrido!  
Pero ahora te aseguro  
seré tuya, te lo juro;  
no me marcharé,  
ni te dejaré.  
Sin consuelo ni alegría  
me pasaba noche y día  
con el alma puesta en ti,  
pidiendo al cielo que volvieras.  
Más de cien veces he estado  
para volar á tu lado,  
convencida que sin mí,  
¡cómo es posible que vivieras!  
Pero ya por fin te veo,  
te contemplo y no lo creo.  
Ven y bésame en seguida,  
bésame, bien de mi vida.

¡Uy! ¡uy! ¡uy!

Y más y más y más.

(Termina el número de música soltando Rosalilla al Barón, que queda sobre el respaldo del diván como un trapo, sudoroso, jadeante. Rosalilla en tanto va al espejo á quitarse el sombrero.)

### Hablado

**Ros.** Y ahora me quitaré el sombrero para quedarme cómoda...

**Barón** ¡Ah! Yo me ahogo... (Se incorpora, ve la muñeca la coge y rápidamente la mete debajo de la funda del diván.)

**Ros.** No me esperabas, ¿eh?

**Barón** No... efectivamente no te esperaba... ¡Ah! Esto es la muerte... (Va á sacar del bolsillo el pañuelo para enjugarse el sudor y saca una media blanca... Cuando se la está pasando por la frente, se fija y la mira asombrado.) ¡Eh! Una media... ¿Qué broma es esta? (Precipitadamente busca en otro bolsillo y saca una media azul.) ¡Otra!... (La tira al suelo y vuelve á introducir la mano en otro bolsillo y saca otra media. Esta vez negra.)

**Ros.** (Que en este momento se acerca á él.) ¿Qué es eso?  
¡Unas medias... Rodrigo!

- Barón** Si parezco un prestidigitador... Me salen medias de todos los bolsillos... Si el que con niños...
- Ros.** (Furiosa.) Rodrigo... Tú me engañas...
- Barón** No... Yo te juro... que... (¡Nada, esto es una broma de Lulú!)
- Ros.** Rodrigo, es necesario que me expliques este misterio...
- Barón** Pero si no hay misterio...
- Ros.** Yo no saldré de esta casa hasta que no lo averigüe todo...
- Barón** (¡Atiza!)
- Ros.** ¡Todo! (Sacudiéndole por las solapas.) Y ¡ay de tí!
- Barón** (Desprendiéndose.) ¿Ay de mí? Pero oye... oye... Vamos a ver... ¿Es que tú crees que no estoy al corriente de lo que pasa?
- Ros.** ¿De qué?
- Barón** De lo de la profecía... De la gitana... De los ocho... ¡Y nada menos que ocho! ¡Las he visto ansiosas!
- Ros.** (Enterneciéndose y acariciándole.) ¡Ah! ¿Lo sabes? Pues bien... Sí... Es verdad... Pero tú... ¡Tú solo! ¿Lo oyes? Tú solo eres mi preferido...
- Barón** ¡Ah! ¿Y a eso le llamas tú dar la preferencia?
- Ros.** Tú no sabes, amor mío, lo que yo tengo que sufrir cada vez que...
- Barón** Cada vez que... ¿qué?
- Ros.** Cada vez que tengo que mostrarme amable con alguno de mis adoradores... Y si no fuera por el miedo que tengo a la profecía...
- Barón** ¿De manera que para respetar la profecía...?
- Ros.** Sí, Rodrigo, sí... Sólo por eso... ¿Lo dudas? (Se acerca a él y al sentarse cae encima de la muñeca que dice: Mamá. Rosalilla se levanta indignada.) ¡Rodrigo! Pero ¿tienes aquí una criatura? (Levantando la funda saca la muñeca.)
- Barón** No... si es... ya te diré...
- Ros.** (Sacando la muñeca y mirándola compasiva.) ¡Pero, Rodrigo! Pero ¿es posible! (Tira la muñeca.)
- Barón** Es que ahora me entretengo así... ¿comprendes?
- Ros.** No... Tú me engañas... Lo veo... Lo sé...
- Barón** Te juro que...
- Ros.** Pero inútil que otra mujer se empeñe en robarme tu cariño... No me separaré jamás

de tu lado... Tú serás siempre mi solo, mi...  
único amor... Y aquí me quedo contigo de-  
finitivamente.

Barón  
Ros.

¡No, no por Dios!  
¿Llevarse tu cariño otra mujer? Jamás...  
¡Ay de ella! (Vase primera derecha.)

## ESCENA IX

El BARÓN, después LIBORIO

Barón

¿Eh? ¿Qué tal? ¡Es bonito ser querido así!  
¡No! Si cuando las mujeres se enamoran de  
un hombre son terribles... Pero esto es im-  
posible... De un momento á otro puede en-  
contrarse con Lulú, y entonces... ¡Dios mío!  
¿cómo evitar esta catástrofe!

Lib.

(Entrando resueltamente.) ¡Buenos días, tío! (Li-  
borio es un hombre totalmente distinto en este acto.  
Viene resuelto á todo. Ya no respeta á su tío, ni hace  
caso de sus amenazas. El Barón se queda estupefacto  
al verle entrar y va aumentando su asombro al oírle.  
Esta escena queda encargada al talento de los artis-  
tas de su interpretación.)

Barón

¡Cómo! ¡Tú! ¡Tú!

Lib.

¡Sí... ¡Yo! ¡Yo mismo!

Barón

Pero desventurado... ¡Te has atrevido á ve-  
nir sin mi permiso!

Lib.

A venir... y á quedarme.

Barón

¡Eh!

Lib.

¡Lo dicho! Ya se concluyó la obediencia cie-  
ga... Ya no tengo temor ni respeto, ni me  
importa un rábano lo que pueda suceder...

Barón

¡Entonces te has vuelto loco!

Lib.

Eso... Me he vuelto loco y he roto con la se-  
ñorita de Monchalón, y ya no me caso con  
ella y he mandado á paseo á sus papás...

Barón

Pero, ¡Dios mío! ¡Tú quieres matarme á dis-  
gustos!

Lib.

Y he venido á París á vigilarle á usted, por-  
que no me da la gana de consentir que se  
gaste usted también mi fortuna...

Barón

Yo no he tocado á lo tuyo: hasta ahora me  
ha bastado con lo mío...

Lib.

¡Sí, pero día llegará... Y sépalo usted... Que  
vengo aquí y aquí me quedo.

- Barón      Pues señor, que se quiere quedar aquí todo el mundo.
- Lib.        Yo también quiero divertirme, también quiero disfrutar de la vida... ¡No! No tema usted que venga á arrebatarle á Lulú... Se la regalo. No me acuerdo de ella para nada..
- Barón      Haces bien.. Ella tampoco se acuerda de tí...
- Lib.        Aquí en París encontraré mujeres más bonitas que ella y más distinguidas... Estoy dispuesto á enamorarme de todas las que encuentre...
- Barón      De todas... (Aparte.) (¡Ah, qué idea!) (Cambian-  
do de tono.) Ven aquí...
- Lib.        (Receloso.) ¿Qué le pasa á usted?
- Barón      Tú crees que tu tío es un tirano.
- Lib.        No, un tirano, no... ¡Un verdugo!
- Barón      Pues te engañas... Tu tío se preocupa de tu porvenir... ¿Tú quieres disfrutar?
- Lib.        Naturalmente.
- Barón      ¿Tú quieres conquistar á una mujer distin-  
guida, hermosa, elegante?
- Lib.        Ya lo creo...
- Barón      Y que además es... ¡artista!
- Lib.        ¡Artista!
- Barón      ¡Oh! Pero ¡qué artista! Figúrate que es una  
bailarina española... Ya habrás leído lo que  
son las españolas...
- Lib.        Sí... una cosa así como *Carmen*...
- Barón      Justo... con un fuego... con un temperamen-  
to... ¡Ah! Bueno, pues esa es la mujer que  
te voy á proporcionar... ¡La célebre Rosa-  
lilla!
- Lib.        ¡Rosalilla!
- Barón      ¿La conoces?
- Lib.        La he visto retratada muchas veces. ¡Es  
guapa!
- Barón      ¡Oh! Ahora la verás.
- Lib.        ¿Ahora?
- Barón      ¡Está aquí!
- Lib.        ¿Aquí?...
- Barón      Pero ya sabes que á las españolas hay que  
conquistarlas de cierta manera. Es menes-  
ter que te presentes á ella como un *toreador*  
que va á cantar una serenata.
- Lib.        Es que yo no sé...

**Barón** Verás.. ¡La dices... Rosalilla! Y te colocas así.. (Haciendo una postura cómica.)  
**Lib.** ¡A ver, Rosalilla!..  
**Barón** No, hombre... ¡Más *toreador*... así... verás... Rosalilla!..  
**Lib.** ¡Sí, sí... Rosalilla!  
**Ros.** (Dentro.) ¿Me llamas? Voy en seguida, amor mío...  
**Lib.** ¡Ah!  
**Barón** ¡Es ella! ¿Ves? Ya responde.

## ESCENA X

ROSALILLA, LIBORIO y BARÓN

### Música

**Ros.** ¡Por qué este estrépito!  
 ¿Qué me queréis?  
 Van de serenata,  
 bien se ve.

**Lib.** ¡Ay, Rosalilla!  
**Ros.** ¡Plin!  
**Barón** ¡Ay, Rosalilla!  
**Ros.** ¡Plan!  
**Barón** A ver si sale la canción.

**Lib.** De Andalucía  
**Ros.** soy la alegría;  
 Yo soy la Carmen  
 que entusiasma por aquí.

**Lib.** Tú eres barbiana.  
**Ros.** Soy sevillana  
 (no he visto España  
 ni sé  
 donde está Madrid.)  
**Lib.** ¡Ay, Rosalilla!  
**Barón** Con tu mantilla qué gusto da  
 verte bailar la seguidilla.

Ros. Soy Rosalilla, soy de Sevilla  
y hay que mirarme  
si me prendo la mantilla.

---

Los tres Soy Rosalilla, con <sup>mi</sup> mantilla  
Es <sup>su</sup>  
qué gusto da verme bailar la seguidilla.  
verla  
Soy Rosalilla, <sup>soy</sup> de Sevilla,  
Es <sup>es</sup>  
y hay que mirarme si me prendo la mantilla.  
mirarla si se prende

---

Lib. La maravilla de Sevilla  
Barón es Rosalilla, es Rosalilla.  
Lib. Sevilla.  
Barón Sevilla.  
Lib. Sevilla.  
Los tres Sevilla.  
Ros. No hay toreador  
Lib. Sevilla.  
Barón }  
Ros. loco de pasión,  
Lib. }  
Barón } Chiquilla.  
Ros. que no venga á cantarme  
Lib. }  
Barón } Sevilla.  
Ros. al balcón.  
Lib. }  
Barón } Sevilla.  
Los tres No hay toreador  
loco de pasión,  
que no venga á cantarla  
al balcón.  
Oye, sal, y oye mi canción;  
tuyo, tuyo es mi corazón.  
Sal, sal.  
Ros. Sal á tu balcón.  
Lib. Sal á tu balcón.  
Barón Sal á tu balcón.  
Lib. Es la española  
Barón una manola

- Ros. de rompe y rasga  
sí, señor, y olá y olé  
jamás se acaba  
la Carmen brava.  
Yo necesito  
cada día un don José.
- Lib. ¡Vaya una alhaja!
- Barón ¿Y si te raja?
- Ros. Yo no he tenido  
nunca miedo á la navaja.  
Veo á Escamillo.
- Barón Y es muy sencillo,  
se enamora de Escamillo.
- Los tres Soy una maja, soy una alhaja.  
Es una maja, es una alhaja.  
Es una maja, es una alhaja.
- Ros. Yo no he tenido nunca miedo á la navaja;  
miro á Escamillo que es un gran pillo,  
que es un gran pillo y es muy sencillo.
- Los tres Me enamoro de Escamillo.  
Se enamora de Escamillo.  
Se enamora de Escamillo.  
Se la pegó con Escamillo.  
Me la pegó con Escamillo.
- Lib. ¡Qué pillo!
- Barón ¡Qué pillo!
- Lib. ¡Qué pillo!
- Los tres ¡Qué pillo!
- Ros. No hay toreador
- Lib. } ¡Qué pillo!
- Barón }
- Ros. loco de pasión,
- Lib. } ¡Qué pillo!
- Barón }
- Ros. que no venga á cantarme  
al balcón.
- Los tres No hay toreador  
loco de pasión,  
que no venga á cantarla  
al balcón.  
Oye, sal, y oye mi canción;  
tuyo, tuyo es mi corazón.  
Sal, olé.
- Ros. Sal á tu balcón.
- Lib. Sal á tu balcón.
- Barón Sal á tu balcón. (Evolucionan.)

Los tres

Olé.

Olé.

Olé.

(Mutis Liborio por segunda derecha, Rosalilla por el foro, y el Barón por la segunda izquierda.)

## ESCENA XI

LULÚ, TOMÁS, por primera izquierda; luego el BARÓN

### Hablado

Lulú Pero, ¿eso es cierto? ¿De verdad? (Llamando.)  
¡Señor Barón! ¡Ah! No está... Pero ¿de veras  
es un hecho?

Tomás ¡Un hecho!

Lulú ¿Y debuto?

Tomás Antes de una semana.

Lulú Y ¿usted cree que gustaré?

Tomás ¡Un alboroto!

Lulú ¿Y que me aplaudirán?

Tomás La *claque* es una institución que cumple  
honradamente con su deber.

Lulú ¡Oh! ¡Qué alegría! (Al Barón que entra segunda  
izquierda.) ¿Sabe usted? ¡Debuto!

Barón ¿Ya está decidida la fecha?

Tomás Todo está arreglado... se le da un papelito  
corto pero de lucimiento...

Barón ¡De lucimiento sobre todo!

Lulú Sí, ¿eh? Que sea de lucimiento...

Tomás El papel aquí está... (Dándosele.)

Lulú ¡Ay! qué corto es...

Tomás En los papeles cortos se revelan los grandes  
artistas...

Lulú Y, ¿cuándo tengo que ensayar?

Tomás Para eso he venido... Para que ensayemos  
aquí la escena culminante.

Barón Muy bien... Esto está muy bien...

Lulú Sí, sí .. usted me enseñará.

Tomás Cuente usted con los consejos de mi expe-  
riencia...

Barón Bueno... Veamos esa escena.

Tomás La podemos ensayar los tres.

Barón ¿Yo también?

Tomás Sí... Es muy breve... Verá usted... La situa-



ción es la siguiente... Usted está citada con su amante... Su marido no está en casa...

Barón

Hombre... ¡Eso es muy nuevo!

Tomás

Llega el amante, se acerca y dice: ¡Amor mío! La da á usted un beso y la lleva al diván.

Barón

Originalísimo...

Tomás

Una pausa... para el beso...

Barón

Claro que lo del beso será de mentirijillas.

Tomás

En el teatro es preciso que la ficción se confunda con la realidad. Estábamos...

Lulú

En el beso ..

Tomás

Justamente... En este momento entra el marido y exclama: ¡Ah!

Lulú

Y me mata...

Tomás

No. Cierra la puerta y se marcha diciendo: Empiezo á tener sospechas de que mi mujer me engaña... Lo interesante son los juegos de fisonomía que usted ha de hacer... Primero: de alegría en brazos del amante, luego de pánico al ver al marido; más tarde de intranquilidad, de lucha interna...

Lulú

Yo no sé cómo voy á hacer esa lucha interna...

Tomás

Veamos... Usted es el marido...

Barón

Hombre... ¿No me podría usted repartir el papel del amante?

Tomás

No; el papel del amante debo hacerle yo para indicarle los juegos de expresión...

Barón

Los juegos de expresión, bueno; pero el juego del beso, no, ¿eh?

Tomás

Descuide usted... Salga usted un instante al jardín para que la escena resulte mejor... Ya sabe usted, cuando yo le avise entra usted y dice: ¡Ah!

Barón

Perfectamente. ¡Ah! ¿Como cuánto tendré que esperar?

Tomás

Un instante apenas... Lo que yo tarde en colocar la figura...

Barón

¡Ay, Lulú! Por ti voy á ser hasta cómico... (Con tal que Rosalilla se distraiga con mi sobrino y no nos dé el escándalo...) (Vase foro.)

## ESCENA XII

LULÚ y TOMÁS

**Tomás** Vamos á empezar por la colocación. Siéntese usted.

**Lulú** ¿Aquí?

**Tomás** Sí... Muy bien... No... La postura, no..

**Lulú** ¿Cómo? ¿Así?

**Tomás** No .. Tampoco... Este brazo así... la mano aquí... La cabeza de este modo... Las piernas así... ¡Ajajá! (Se coloca en una postura violenta é inverosímil.) No olvide usted nunca que las posturas han de ser siempre naturales... El teatro es eso... Naturalidad. Nada más que naturalidad... Y comienza el ensayo... Yo avanzo... y me siento á su lado... á ver qué tengo que decir... (Lee el papel.) «¡Ven! ¡Ven á mis brazos, dulce amor mio!...» Usted me echa los brazos al cuello y apoya la cabeza en mi hombro... Así... Breves momentos de silencio... Este silencio es el amor... (Quedan abrazados, y en esta postura les sorprende Liborio, que aparece por la segunda derecha.)

## ESCENA XIII

DICHOS y LIBORIO

**Lib.** ¡Ah!

**Tomás** (Sin separarse.) No, hombre; todavía no... Si no hemos empezado aún y no he hecho la señal.

**Lulú** (¡Es Liborio! ¡Cómo va á rabiari!)

**Lib.** ¡Ah! Infame... ¡Conque era verdad! Y además con otro...

**Tomás** Pero esta es una escena con la que no contábamos...

**Lulú** (¡Por Dios, no se mueva usted!... ¡Abráceme bien!)

**Lib.** ¡Y con un viejo!

**Tomás** Caballero...

- Lulú** (Deteniéndole y teniéndole siempre abrazado.) No... no se quite usted... ¡Ah! ¡Me quiere!
- Lib.** Está bien... Está muy bien... No... si á mí no me importa... Yo sabré olvidarla muy pronto...
- Lulú** (¡Me quiere! ¡Me quiere! Que rabie ahora.)
- Lib.** En París no me faltarán distracciones... Pero usted, señorita... Usted, por el camino que va, puede que no llegue á ser una gran artista, pero vaya si será una grandísima *cocotte*...
- Lulú** (Es mi novio... ¿Le oye usted? ¡Cuánto me quiere!)
- Tomás** (¿Sí? ¡Pues cualquiera lo diría!)
- Lib.** ¿No me contesta usted?... ¿No dice nada? Por más que ¡claro! ¿qué va usted á decir? No, mejor será que me vaya... Sí... Adiós... Adiós para siempre... Ya no la conozco á usted... (Vase segunda derecha.)

## ESCENA XIV

LULÚ y TOMÁS

- Lulú** (Desprendiéndose de Tomás coge su muñeca y la besa.) ¡Ah! ¡qué gusto! ¡qué gusto! ¡Ha venido! Me quiere...
- Tomás** Pero, señorita... Esto no es manera de ensayar... (En este momento entra el Barón por el foro y exclama: ¡Ah! Lulú continúa diciendo: ¡Que me quiere! ¡Que me quiere! y hace mutis por el foro. El Barón y Tomás también hacen mutis detrás de ella. Tomás protestando de lo mal que ha salido el ensayo y el Barón asombrado.)

## ESCENA XV

ROSALILLA y LIBORIO

- Ros.** Decididamente su tío tiene mucho interés en dejarnos solos á los dos.
- Lib.** Me ha dicho que usted puede enseñarme mucho...
- Ros.** ¿Sí? Pues hijo aun no he abierto la cátedra.

- Lib. No... Yo ya estoy desengañado.  
Ros. ¡Tan pronto!  
Lib. Las mujeres son muy falsas...  
Ros. Aguarde usted.. Eso me parece que lo he oído yo en alguna parte...  
Lib. Se lo habrá dicho á usted algún novio.  
Ros. Es posible. (Mirándole.) (Y no es feo este muchacho.) (Alto.) Vamos á ver, siéntese usted. (Liborio se sienta en una silla.) No... Aquí...  
Lib. ¿Ahí?  
Ros. Sí... (Liborio se sienta en el diván al lado de Rosalilla, pero con cierto respeto.) Más cerca... (Liborio se acerca tímidamente.) Más... Más... Más... (Liborio se va acercando poco á poco y animándose al verse al lado de una mujer guapa, pero siempre tímido.) Chist... (Hace una mueca con los labios.)  
Lib. ¿Eh? (La mira extrañado sin comprender.)  
Ros. Chist... (La misma mueca: Liborio no comprende.)  
Lib. ¡Un beso!  
Ros. (Asustado.) ¡Un beso! ¡Ah! ¡No! ¡Me daría mucha vergüenza!  
Lib. (Con autoridad.) Un beso he dicho... (Liborio se acerca, Rosalilla permanece seria, impasible. Liborio avanza los labios, pero de repente echa á reír como un chico avergonzado, sin atreverse. Por fin pone la cara seria, se acerca y la besa. Pero la da un beso á boca llena, glotón y sin gusto: un beso de esos que ni ofenden ni saben á nada. Después se anima y sigue besando hasta que Rosalilla se levanta diciéndole:) Basta.  
Lib. (Riendo.) ¡Ji, ji, ji! (Besándola.) Es bueno un beso.  
Ros. (Es principiante.) (En este momento sale el Barón por el foro, y al ver que Liborio y Rosalilla se besan, da un salto y desaparece. Todo muy en cómico.)  
Lib. (Besando.) ¡Está bueno! ¡Está bueno!  
Ros. ¡Bueno! ¡Basta ya!... Amigo mío... Si no aprendes á dar los besos de otra manera no sabrás nunca conquistar á las mujeres...  
Lib. Entonces por eso me ha engañado Lulú.  
Ros. Así se aprende á hacer el amor.  
Lib. Engañándole á uno...  
Ros. No... Engañándolos á todos y á todas...  
Lib. Yo he aprendido á hacer el amor paseando por delante de la casa, mirando á la novia, corriendo, dándole flores, siguiéndola...  
Ros. Sí... y perdiendo el tiempo...

### Música

Si le invitan á cenar  
y una dama allí ve usted  
no la deje de pisar  
suavemente y dulcemente el pie.

Lib.

El sistema es excelente,  
aunque hay un inconveniente;  
que me puedo equivocar  
y á un señor el pie pisar.

Ros.

Luego acerca usted su silla  
y la pierna avanza usted  
y la oprime la rodilla  
mientras ella quieta esté.

Lib.

Después saco mi pañuelo  
y le dejo caer al suelo  
y entre tanto busco así  
andando á tientas por allí.

Ros.

A bailar hay que invitarla.

Lib.

Y si acepta hay que bailarla.

Ros.

Y así con gran precaución.

Lib.

Hay que disimular.

Ros.

No olvide la lección.

Lib.

La pienso aprovechar.

Ros.

La mirada en la mirada  
y en las puntas de los pies  
baila usted á su adorada  
al compás de un vals vienés.  
Y lograda su hermosura  
otro amor hay que buscar,  
porque hoy el amor solo dura  
lo que dura una vuelta de vals.

Lib.

¡Sí tal! ¡sí tal!

¡sí tal! ¡sí tal!

Para huir la indiscreción  
luego me la llevaré  
á decirla mi pasión  
en un cuarto *separé*.

Ros.

No se olvide pedir antes  
unos platos excitantes  
porque no deben faltar  
los percebes y el *homard*.

Lib.

Pediré sin duda alguna  
lo mejor del restaurant  
y después haré que corra  
á torrentes el champán.

Ros. En la mesa insinuante  
debe usted mostrarse amante  
y á los postres procurar  
obsequiarla sin cesar.  
Lib. Si me pide un pastelito.  
Ros. Se le ofrece en el piquito.  
Lib. Y luego me acercaré.  
Ros. Y se avergonzará.  
Lib. Y un beso la daré.  
Ros. Y se desplomará.  
Lib. Yo la enlazo por el talle  
y en las puntas de los pies  
me recreo en su belleza  
al compás de un vals vienes.  
Mas lograda su hermosura  
otro amor hay que buscar,  
porque hoy el amor sólo dura  
lo que dura una vuelta de vals.

Ros. Muy bien, sí tal,  
muy bien, sí tal.

(Bailan. Al final los sorprenden Lulú, Mamá Margot,  
el Barón y Tomás que entran.)

Barón Ahí tienes tu antiguo amor.

Lulú ¡Jesús! Es él.

Ros. Ya nos descubrió.

Lulú ¡Oh, Dios! Ya me olvidó.

Lib. ¡Mi amor!

Ros. ¡Mi amor!

Margot ¡Qué enamorados!  
Por Dios no llores,  
pobre hija mía.

Barón Hemos terminado.

Ros. ¡Ay, qué gracioso!  
Crees tú que yo no vi  
que esto duraba muy poco,  
más yo ya te sustituí  
con otro.

Lib. (Hablando.) ¡Sí! ¡Yo!

Lulú (Idem.) ¡Con él!

Los hombres ya no son de fiar.

¡No, muñequita, no!

Todos van solícitos

tras de la mujer,

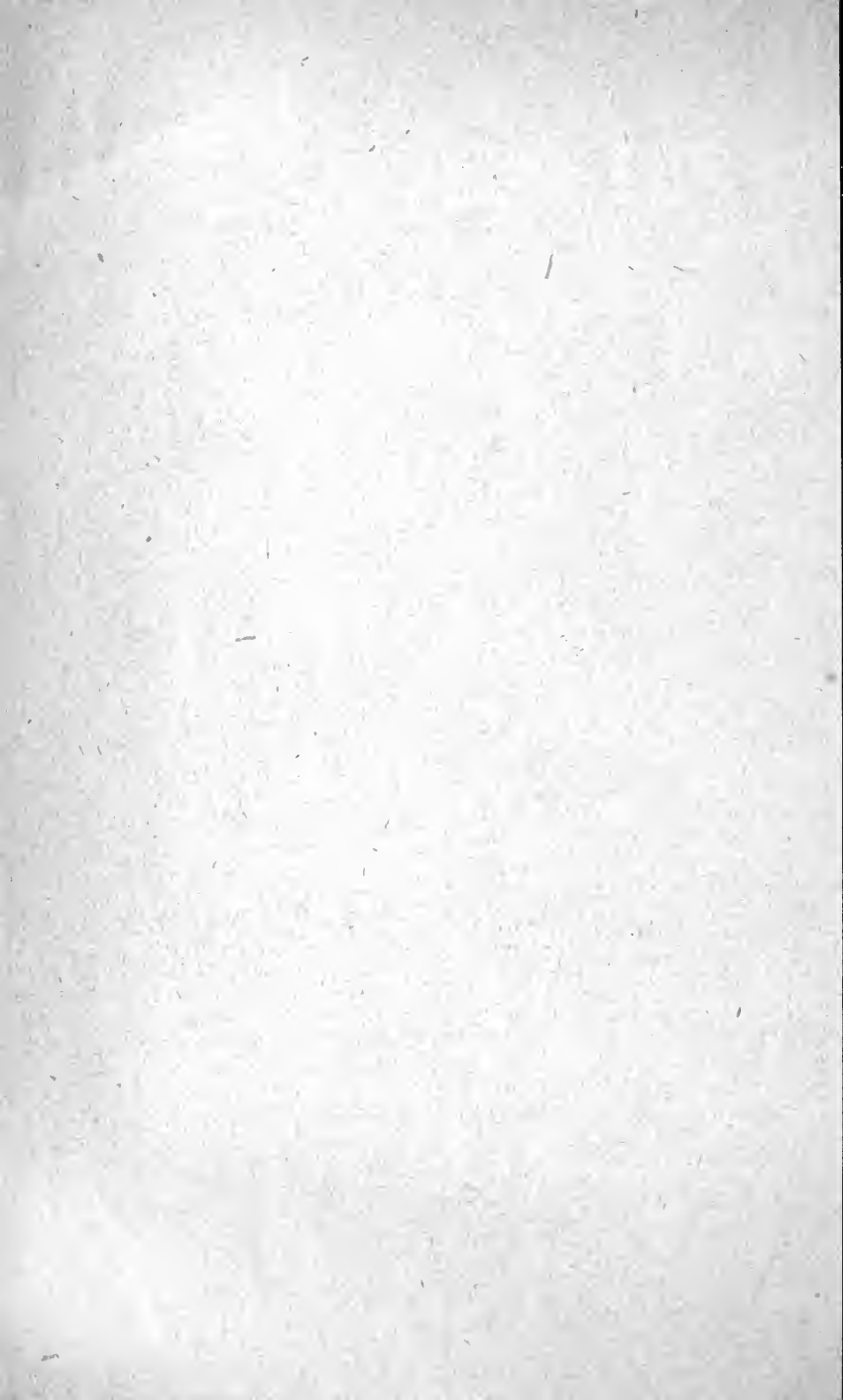
que es su amor volcánico

juran sin cesar.

Lib. ¡Lulú!

- Ros.** (Hablado.) Chitón.  
**Lulú** Pero suelen pérfidos  
desaparecer.
- Margot** No les hagas caso,  
te lo dice tu mamá.
- (Hablado.)  
**Ros.** ¡Qué dolor! No llores, hija mía.  
**Tomás** Antes que me echen me voy yo.  
**Ros.** Esta el anzuelo no tragó.  
Que antes que un amante me abandone  
ya nació en mi pecho otro amor.  
Y logrado mi capricho  
otro amor corro á buscar,  
que el amor hoy sólo dura  
lo que la vuelta de un vals.
- Todos** ¡Es verdad!  
Y logrado su capricho  
otro amor corre á buscar,  
porque hoy el amor sólo dura  
lo que dura la vuelta de un vals.
- (Telón.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO







# ACTO TERCERO



Gran explauada. Jardín en el pabellón de Armenonville en París. Es de noche. Verano. Algunas mesas con toldos-paraguas. Sillones de jardín. Gran concurrencia de damas en traje de «soirée» y caballeros de frac ó smoking. Arcos voltaicos alumbrando profusamente la escena. A la izquierda (del actor) y en primer término, la entrada al pabellón. Orquesta de tziganes. Mozos y «maitres d'hotel» correctamente vestidos de frac y calzón. Un negro, ricamente ataviado, recoge las prendas para llevarlas al guardarropa. De vez en cuando óyese dentro la bocina de los automóviles que llegan.

Al levantarse el telón mucha alegría en la concurrencia. Las señoras llevarán grandes globos que dejarán flotar en el aire, atando los hilos que los sujetan á los cuellos de las botellas ó á las cubetas para refrescar el champagne.

La orquesta estará ejecutando un número de música describiendo el ruido de la fiesta. Todos en escena ríen, ó saltan, ó gritan. En el momento en que se anuncia la entrada de Rosalilla, todos se levantan y van á su encuentro.

## ESCENA PRIMERA

ROSALILLA, cuatro señoritas que la acompañan y CORO GENERAL

### Música

Coro

Ya la noche sobre París  
  tiende su manto gris,  
cada hermosa va hecha un primor  
  siempre buscando amor.

De la noche en dulce quietud  
reina aquí la mujer  
y en los cielos llenos de luz  
canta el placer.

**Ros.** Aquí tenéis á Rosalilla.  
**Tiples** La maravilla de Sevilla.  
**Todos** Sevilla, Sevilla.

¡Olé!

**Ros.** Bohemia de pura sangre  
la noche es mi compañera  
y vengo aquí á recordar  
la alegría de mi tierra.

A...y

**Ros.** } Porque allí nos reimos  
**Tiples** } con poca cosa;  
nuestra alegría basta  
pa ir de broma,  
vente de broma  
que toma y toma  
y toma y toma expansión  
y á tu ve, tu ve, tu vera,  
me muera de un torozón.

(Al terminarse el número hacen una evolución y entran todos en el pabellón dejando la escena sola.)

## ESCENA II

### EL BARÓN

Entra correctamente vestido de frac y abrigo de verano. El sombrero echado hacia adelante. Su aspecto ha de ser el de un hombre decaído, apabullado, muy cómico. Silenciosamente avanza hasta el primer término y muy despacio comienza á registrarse los bolsillos y á sacar diversas prendas y objetos: ligas, medias, pañuelos

### Hablado

¡Qué horror! ¡Todo lo veo negro! Justo, negro. (Viendo al negro.) Decididamente esto es el comienzo de la locura... Horquillas invisibles y de las otras, ligas, pañuelos... Y ya llevo así quince días sin vivir ni descansar esperando que de un momento á otro llegue la policía y me prenda... Porque no cabe duda que soy un ladrón... Yo robo to-

dos estos objetos en los almacenes que encuentro al paso y sin darme cuenta... Esto es una enfermedad... A esto le llaman los médicos kleptomanía... ¡Yo soy un kleptómano! Sí, soy un ladrón... ¡Soy un ladrón! ¡Soy un ladrón!

### ESCENA III

DICHO y TOMÁS

**Tomás** ¡Señor Barón! ¡Señor Barón!  
**Barón** (Volviéndose.) ¡Soy un ladrón!  
**Tomás** ¡Cómo!  
**Barón** Digo, que soy el Barón.  
**Tomás** Ya sabe usted... ¡Un gran éxito! Lulú ha debutado... ¿No se entusiasma usted, no se alegra?  
**Barón** (Siempre alicaído y con cómica desesperación.) Amigo mío... Dentro de algunos meses, quizá de algunas semanas, me encerrarán...  
**Tomás** ¿Eh?  
**Barón** ¡Soy kleptómano!  
**Tomás** ¿Kleptómano?  
**Barón** Sí, señor... Tengo la desgracia de ir robando cosas por todas partes sin enterarme de que las robo...  
**Tomás** ¡Caracoles! La cosa es grave...  
**Barón** Y no he dicho todo... Esos objetos... ¡Fíjese usted bien!... Son de procedencia femenina...  
**Tomás** Y eso, ¿qué quiere decir?  
**Barón** ¿Qué quiere decir? Que no soy solamente kleptómano, sino que además soy perotómano!  
**Tomás** ¡Peroto!...! ¿Qué?  
**Barón** Sí, señor, sí... Soy un sátiro...  
**Tomás** Bueno; pero Lulú...  
**Barón** ¡Lulú! ¡Oh!... No... No la veré más... Que se case con mi sobrino...  
**Tomás** ¡Vaya! ¡Vaya! No hay que tomarlo tan en trágico...  
**Barón** ¡No! ¡No! Está decidido, yo renuncio a Lulú. Esta noche será mi despedida del mundo donde las gentes se divierten... ¡La vejez ha

llamado á mis puertas! (Con cómica desesperación.) ¡Esta enfermedad es el toque funeral! (Vase primera izquierda.)

## ESCENA IV

TOMÁS, luego ROSALILLA

- Tomás ¡Bah! ¡La vejez!... Péro si el Barón renuncia á Lulú y Lulú se reconcilia con Liborio, entonces Liborio dejará á Rosalilla. . . ¡Qué ocasión! ¡Rosalilla!... ¡Qué mujer! ¡Qué fuego! ¡Qué arranques! ¿Me aceptaría en la vacante?
- Ros. Hola, empresario afortunado.
- Tomás ¡Ella! Esta es la ocasión. ¿Sabes ya lo que pasa?
- Ros. ¿Qué?
- Tomás Que el Barón renuncia á la mano de Lulú.
- Ros. Si, y que Liborio, como bebe los vientos por la muchacha, se irá con ella. . . Lo sé y no me importa...
- Tomás ¿Que no te importa? (Cayendo á sus pies muy exagerado.) ¡Ay... Rosalilla!
- Ros. ¿Eh? ¿Qué te pasa?
- Tomás Que te adoro, que te idolatro, que no puedo ocultar más tiempo el amor que has encendido en mi pecho, que...
- Ros. ¡Ja, ja, ja! ¿Tú? ¿Pero... tú?
- Tomás Sí, yo... yo... Por tí soy capaz de todo... Te cantaré serenatas, me vestiré de torero, tocaré las castañuelas, todo... todo...
- Ros. ¡Ja, ja, ja!

## Música

- Tomás Si te queda una vacante,  
no te olvides de este amante,  
que sus ansias te declara  
y tu amor pide de hinojos,  
por los ojos de tu cara,  
por las niñas de tus ojos.
- Ros. El amor que mi alma siente,  
ha de ser un hombre amante,  
que con su pasión ardiente  
me achicharre en un instante,

impaciente,  
dominante,  
complaciente  
y excitante.

**Tomás**      Estoy tan enamorado,  
que te juro desde luego,  
que seré siempre á tu lado  
un volcán echando fuego.

**Ros.**          ¡Ay, Tomás!  
¡Ay, Tomás!  
Frio estás.  
¡Ay, Tomás!  
¡Ay, Tomás!  
No podrás,  
no podrás.

¡Cuando me pintes tu pasión,  
cuando mis ojos digan más!  
Cuando yo pida una ilusión.

¡Ay, Tomás!  
¡Ay, Tomás!  
¡No podrás!  
¡Ay, Tomás!  
¡Ay, Tomás!  
¡No podrás!

**Tomás**

**Ros.**          Inconstante y caprichosa,  
yo sé á un hombre hacer dichoso,  
y soy siempre cariñosa  
si él se muestra cariñoso,  
ardoroso,  
poderoso,  
caprichoso,  
voluptuoso.

**Tomás**      Yo te juro que en la historia,  
dejara mi amor memoria,  
y á mi lado darán risa,  
y serán niños de teta,  
ni Abelardo ni Eloísa,  
ni Romeo ni Julieta.

**Ros.**          Quiero lánguidas miradas,  
quiero dulces expansiones,  
quiero fuego y llamaradas,  
quiero fuertes sensaciones.

¡Ay, Tomás!  
¡Ay, Tomás!  
Frio estás,  
frio estás.

¡Ay, Tomás!

¡Ay, Tomás!

No podrás,  
no podrás.

¡Cuando me pintes tu pasión,  
cuando mis ojos digan más!  
Cuando yo pida una ilusión.

¡Ay, Tomás!

No podrás.

¡Ay, Tomás!

¡Ay, Tomás!

¡No podrás!

(Al concluir el número de música, vanse bailando por primera izquierda.)

## ESCENA V

LULÚ, MAMÁ MARGOT, BARÓN; luego TOMÁS

Oyese la bocina de un automóvil, y en seguida gritos y algarabía dentro: «¡Lulú! ¡Lulú! ¡Viva Lulú!» Después entran en escena Lulú y Mamá Margot, vestidas elegantemente con trajes de soirée. Lulú llevará la muñeca vestida también de señorita y luciendo un traje semejante al que ella misma vista

### Hablado

**Barón** (Que ha salido por primera izquierda.) ¡Enhorabuena! ¡Enhorabuena!

**Lulú** ¡Y ya estoy hecha una *estrella* de París! ¿No es verdad?

**Barón** Naturalmente...

**Margot** ¿Y yo, señor Barón, y yo?

**Barón** ¿Usted? Usted es el rabo de la *estrella*, porque no la deja usted ni á sol ni á sombra.

**Margot** (De nada me sirve llenarle los bolsillos de recuerdos.)

**Lulú** ¡Qué contenta estoy, qué contenta!

**Tomás** ¡Lulú! ¡Lulú! (saliendo por segunda izquierda.) Ya lo ve usted... Es la celebridad... Mañana todo París sabrá que una nueva estrella luce en el cielo del arte.

**Margot** ¡Ay! Si nos vieran ahora en el pueblo.

**Barón** Lo que es á usted no la conocían.

- Margot** ¿Por qué?  
**Barón** Porque vaya si se ha puesto guapa...  
**Margot** (¡Ay, se declara!) ¿De veras?  
**Barón** La verdad es que no me había yo fijado en... en...  
**Margot** ¿En qué?...  
**Barón** En que se ha quitado usted un montón de años, así de golpe...  
**Margot** (¡Ay! ¡Ya empieza á dar resultados!) No me lo diga usted... (Acaramelándose.)  
**Barón** (Acercándose más.) Ya lo creo... Y si no fuera porque... (Cambiano de tono y acordándose de repente.) (¡No puede ser...! ¡No puede ser! Soy un kleptómano... La voy á robar algo distraídamente.)  
**Lulú** No saben ustedes cuántos ramos de flores me han enviado... cuántas palomas...  
**Barón** Y cartitas... ¿No ha habido cartitas? Aquí en cuanto debuta una nueva ya la están lloviendo las cartas.  
**Lulú** Pues, sí señor... ¡También ha habido cartitas! Pero de todas las que he recibido, la que me ha hecho más impresión no sé por qué, es una que me han enviado con un ramo de violetas... Es una carta muy sentida...  
**Tomás** ¡Bah!... Tonterías...  
**Margot** Algún cursi.  
**Lulú** No. Firma un tal Raul Brión.  
**Margot** Parece un nombre de novela.  
**Barón** Sí; será un chico de folletín.  
**Lulú** No, pues yo he de averiguar quién es... Debe ser un hombre que sufre, y como yo he sufrido tanto también... (En este momento ve á Liborio en el fondo de la escena.) (¡Ah! ¡El!)  
**Tomás** ¡Sufrir! ¡Quién piensa aquí en sufrir! Lo que hay que hacer es gozar... ¡A la mesa!  
**Margot** Sí, sí... ¡Vamos!  
**Barón** Pues, á la mesa.  
**Lulú** Ya voy en seguida...  
**Margot** (¡Ay! ¡Este hombre no se decide!) (Mutis por la primera izquierda.)

## ESCENA VI

LULÚ y LIBORIO

Lulú avanza hasta un extremo de la escena y deja la muñeca en una silla. Luego mirando á hurtadillas á Liborio, y haciéndose la distraída vuelve á atravesar como si se dispusiera á entrar en el pabellón. Liborio, en tanto, sintiéndose tímido de nuevo, exactamente igual que en el primer acto, quiere acercarse á ella y no se atreve. Cuando la ve dispuesta á marcharse se decide y haciendo un esfuerzo la habla

- Lib. ¡Lulú...!
- Lulú (Casi sin volverse.) ¿Eh?
- Lib. Señora...
- Lulú (Volviéndose rápidamente.) ¡Señorita!
- Lib. Sí, es verdad... Señorita... ¿Está usted bien, señorita?
- Lulú Muy bien... ¿Qué deseaba usted? (Secamente.)
- Lib. Yo... sencillamente felicitarla. Estará usted contenta de su triunfo...
- Lulú Muchísimo... Y usted también estará contento con su nueva vida... Le veo á usted que se divierte mucho...
- Lib. Sí, sí, señorita... Me divierto muchísimo. (Poniendo una cara muy triste.) Estoy... estoy contentísimo.
- Lulú Vaya, pues lo celebro tanto.
- Lib. Aquí... aquí se olvida todo...
- Lulú Sí... Es lo que me ha sucedido á mí...
- Lib. Y á mí... A mí también...
- Lulú En fin... ¿se acuerda usted de la tarjeta postal?
- Lib. Sí, sí, señorita, me acuerdo mucho.
- Lulú Bueno, pues también se me ha olvidado aquello.
- Lib. Y á mí... A mí también se me ha olvidado aquello de la tarjeta postal...
- Lulú Parece mentira... Cómo se olvidan las cosas... ¿Lo del tren? ¿Se acuerda usted de lo del tren?
- Lib. Sí, lo del tren... Es verdad...



### Música

Y el tren pasó  
más yo jamás  
aquel vagón  
podré olvidar.

### Hablado

¿Ve usted? Pues también me he olvidado de eso... Es extraordinario... No me acuerdo de nada.

Lulú Ni yo... Además ahora tengo tantas distracciones...

Lib. Sí... Naturalmente... Los ensayos...

Lulú Las invitaciones de mis amigos, de mis adoradores...

Lib. ¡Ah!

Lulú No, pero yo no los hago caso...

Lib. ¡Ah!

Lulú No... No hago caso más que á uno...

Lib. ¿A uno...?

Lulú (Aparte) (Ahora verás.) ¡Oh! Es un hombre encantador... Me envía ramos de flores y me escribe unas cartas diciéndome unas cosas tan bonitas... ¡Ah! ¡Cuánto le quiero!

Lib. De veras... ¿de veras le quiere usted, señorita?

Lulú ¡Con locura!

Lib. No es posible.

Lulú ¿Cómo que no es posible?... ¿Es que usted cree que yo no puedo querer al hombre que me parezca?

Lib. No... pero es que yo lo sabría...

Lulú ¿Usted? ¿Pero usted me vigila? ¿Y con qué derecho?

Lib. (Estallando.) No, no puede ser... ¡Vaya! No lo creo...

Lulú (¡Ya te arreglaré yo!) ¿Que no lo cree usted? ¿Quiere usted ver las flores que me ha enviado hoy? ¿Quiere usted ver la carta que me ha escrito?

Lib. Me basta que me diga usted su nombre... Su nombre nada más...

Lulú ¿Su nombre?... Pues sí... se lo diré á usted,

Lib.  
Lulú

para que no dude nunca de lo que yo afirmo. Caballero: el hombre al que yo quiero hoy con toda mi alma, el que me envía flores y me escribe cartas amorosas, con el que me casaré, se llama... Raul Brión.

(Estupefacto.) ¿Ra... ul?... ¿Ra .. ul?

(Con aire triunfante.) Brión... sí, señor... Raul Brion... ¡Ya lo sabe usted! (¡Así! Que sufra.)

(Vase muy digna, pabellón.)

## ESCENA VII

LIBORIO

Raul Brión... ¡Y pretende darme celos con Raul Brión!

### Música

Raul Brión, ¿sabe usted quién es?

¡Servidor! ¡Servidor! ¡Servidor!

Las flores, ¿sabe quién las mandó?

¡Servidor! ¡Servidor! ¡Servidor!

Magnífica idea la mía en verdad;

de nuevo nos une la casualidad.

¡Ya mi esposa serás sólo tú!

¡Oh, divina, divina Lulú!

Mía es la carta, mío el *bouquet*,

ese es el nombre que yo inventé,

y ella inocente mi nombre me dice

para hacer que yo rabie con él..

Mía es la carta, mío el *bouquet*,

ese es el nombre que yo inventé...

¡Celos son! ¡Celos son! ¡Piensa en mí siem-

Di, muñeca, dime que sí...

[pre!

¡que no se olvida de mí!

¡Servidor! ¡Servidor! ¡Servidor!

¡Servidor! ¡Servidor! ¡Servidor!

Magnífica idea la mía en verdad;

de nuevo nos une la casualidad.

¡Ya mi esposa serás sólo tú!

¡Oh, divina, divina Lulú!

¡Oh, divina, divina Lulú!

(Al terminar el número vase abrazado á la muñeca y bailando un vals loco por tercera izquierda.)

## ESCENA VIII

MAMÁ MARGOT y el BARÓN

El Barón sale indignadísimo, sacando medio arrastras á Mamá Margot. El Barón llevará en la mano un corsé que no ha de ver el público hasta su tiempo

### Hablado

**Margot** ¡Por Dios! Señor Barón... Perdóneme usted.  
**Barón** ¡Ah! ¡Infamel!... ¡De modo que era usted!  
**Margot** ¡Perdón! Se lo suplico...  
**Barón** Usted la que me surte desde hace quince días de prendas femeniles.  
**Margot** Yo le diré...  
**Barón** ¡Un corsé! Y ahora la sorprendo metiéndome en el frac un corsé... Pero ¿dónde tenía usted oculto este corsé?  
**Margot** ¡Le llevaba puesto, señor Barón!  
**Barón** ¡Puesto!  
**Margot** Sí... Perdóneme usted... Estaba loca... Es el amor.  
**Barón** ¡El amor!  
**Margot** Una adivinadora me aseguró que así lograría conquistar el cariño de usted.  
**Barón** ¡Mi cariño!  
**Margot** Y yo... ¿Qué no hubiera hecho yo por lograrlo?  
**Barón** (Camblando de tono, poniéndose tieso, atusándose y presumiendo.) ¿De manera que usted lo hacía por amor?...  
**Margot** ¡Ay, sí!... ¡Por amor!  
**Barón** ¡Luego yo no robaba esos objetos... yo no estoy enfermo... no soy kleptómano!  
**Margot** Me hicieron creer que así se enamoraría usted de mí...  
**Barón** Y ¿por qué no? ¿Por qué no?... (¡Está apetitosa esta mujer!)  
**Margot** ¿De verdad? ¿Pero será posible?  
**Barón** ¿Por qué no? (Vaya si está apetitosa.)  
**Margot** ¡Oh! Señor Barón... Señor Barón...  
**Barón** En fin, ¿no le parece á usted que vayamos á cenar?

**Margot**  
**Barón**

Como usted guste...  
(Saliendo del brazo.) Ya comprenderá usted que es la primera vez que me sucede esto... Hasta hoy nunca me había declarado su amor una señora... (Vanse por primera izquierda.)

## ESCENA X

LIBORIO y BENIGNO

**Lib.** (Entra saltando.) ¡Servidor! ¡Servidor! ¡Servidor!... (Cantando. A Benigno.) ¡Eh! Chist... (Llamándole.)  
**Ben.** Señor...  
**Lib.** Haga usted el favor de decir á la señorita Lulú que la espera aquí Raul Brión.  
**Ben.** Perfectamente...  
**Lib.** Fijese usted bien... Raul Brión...  
**Ben.** Sí; sí, señor... (Vase.)

## ESCENA XI

LIBORIO; luego LULÚ. Más tarde, y según lo marca el cantable, salen el BARÓN y MAMA MARGOT

### Música

**Lib.** La, la, la, la, la, la, la, la, la.  
La, la, la, la, la, la, la, la, la.  
Magnífica idea la mía, en verdad,  
de nuevo nos une la casualidad.  
Ya mi esposa serás solo tú.  
¡Oh, divina, divina Lulú!  
¡Oh, divina, divina Lulú!  
**Lulú** ¡Ah! no ha visto usted á un señor  
que me llamó.  
**Lib.** Servidor, servidor, servidor.  
¿Usted no sabía quién es Raul Brión?  
Servidor, servidor, servidor.  
**Lulú** ¿Qué dice usted?  
**Lib.** Yo soy Raul.  
**Lulú** ¿Que usted es Raul?  
**Lib.** Yo mismo soy.  
**Lulú** ¿Las flores?

Lib. ¡Mías!  
 Lulú ¿La carta?  
 Lib. También.  
 Y el nombre Raul Brión  
 yo lo inventé.  
 Lulú ¿Es cierto?  
 Lib. Yo fui.  
 Lulú ¿Me quieres?  
 Lib. ¡Oh! sí.  
 Tú eres mi solo amor.  
 Lulú Que es vivir sin ti  
 mortal dolor.  
 Lib. Tú eres mi solo amor.  
 Lulú Tampoco yo te olvidaba ni un instante.  
 Lib. ¡Bien mío!  
 Lulú Ahora es preciso que intentemos  
 hablar aquí al Barón  
 de nuestra santa unión.  
 Y al postrarnos juntos á sus pies  
 logremos el perdón, el perdón.  
 Barón Era inútil nuestro afán  
 el amor los unió,  
 y otra vez juntos están.  
 Lulú { Que tenga compasión.  
 Lib. { La mamá y el papá.  
 Margot { vuestra unión bendecirán.  
 Barón }

## ESCENA XII

DICHOS. ROSALILLA y TOMÁS

### Hablado

Tomás (Aparece del brazo de Rosalilla.) Pero, ¿se puede  
 saber qué hacen ustedes? Todo el mundo  
 reclama á Lulú..  
 Barón Y Lulú está muy ocupada porque acaba de  
 encontrar un novio que se la había extra-  
 viado...  
 Lulú No; un novio no... Algo mejor... ¡Un ma-  
 rido!  
 Ros. ¡Ya sabía yo que esa muchacha acabaría  
 mal!  
 Tomás ¡Adiós arte!

- Margot** (Radiante de alegría.) Hija mía... Has encontrado además... un padre...
- Lulú** ¿Un padre?...
- Margot** (Señalando al Barón.) Sí... El señor Barón se casa conmigo.
- Lib.** ¡Usted, tío! ¿Usted mi padre... digo, nuestro padre?
- Barón** Sí. Yo estaba ya decidido á casarme con alguien... Pero temo que me voy á hacer un lío con la familia...
- Lulú** Todos hemos encontrado algo esta noche... ¡Hasta mi muñeca!
- Barón** ¿Sí? ¿Qué ha encontrado tu muñeca?
- Lulú** (Presentándola.) ¡Un abuelito!

### **Música**

- Todos** Ya logrado mi capricho,  
del amor quiero gozar,  
porque hoy el amor solo dura  
lo que dura una vuelta de vals.  
(Telón.)

FIN DE LA OPERETA

## Obras de José Juan Cadenas



*La Walkyria*, versión rítmica castellana, en tres actos, de la ópera de Wagner (1).

*Las violetas*, boceto de comedia en un acto y en prosa.

*La Dolora*, juguete cómico en un acto y en prosa (2).

*El famoso Colirón*, zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso (3).

*El primer pleito*, comedia en tres actos y en prosa (4).

*El proceso del tango*, fantasía cómico-lírica en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso (5).

*Género chico*, humorada en un acto, dividido en cinco cuadros y dos intermedios, en prosa y verso (6).

*El Delirio Dominical*, humorada cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso (7).

*La tragedia de Pierrot*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso (6).

*El conde de Luxemburgo*, opereta en tres actos.

*La niña de las muñecas*, opereta en tres actos.

---

(1) En colaboración con D. Luis París.

(2) Idem con D. Enrique López Marín.

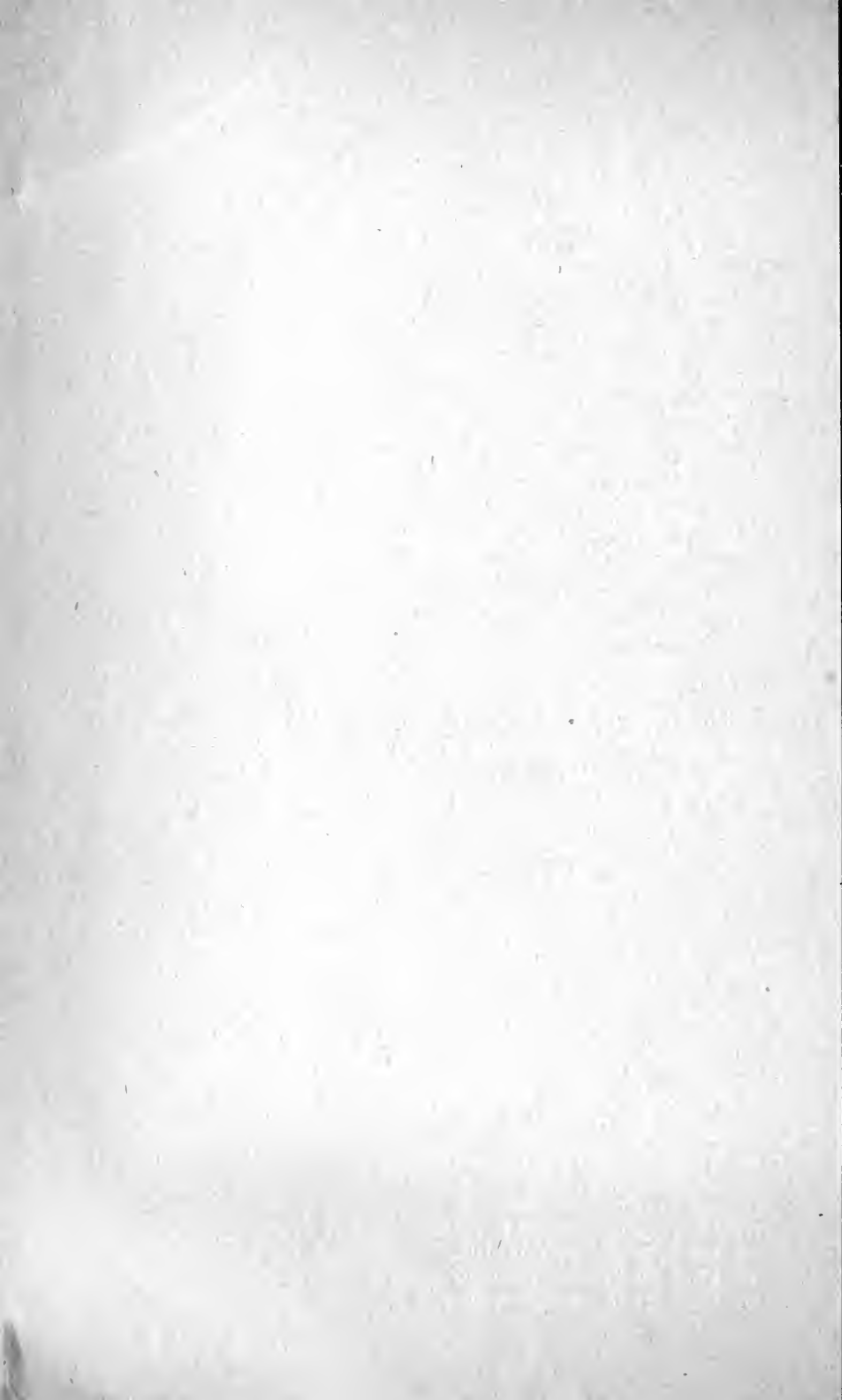
(3) Idem con D. Enrique García Álvarez.

(4) Idem con D. Cristóbal de Castro.

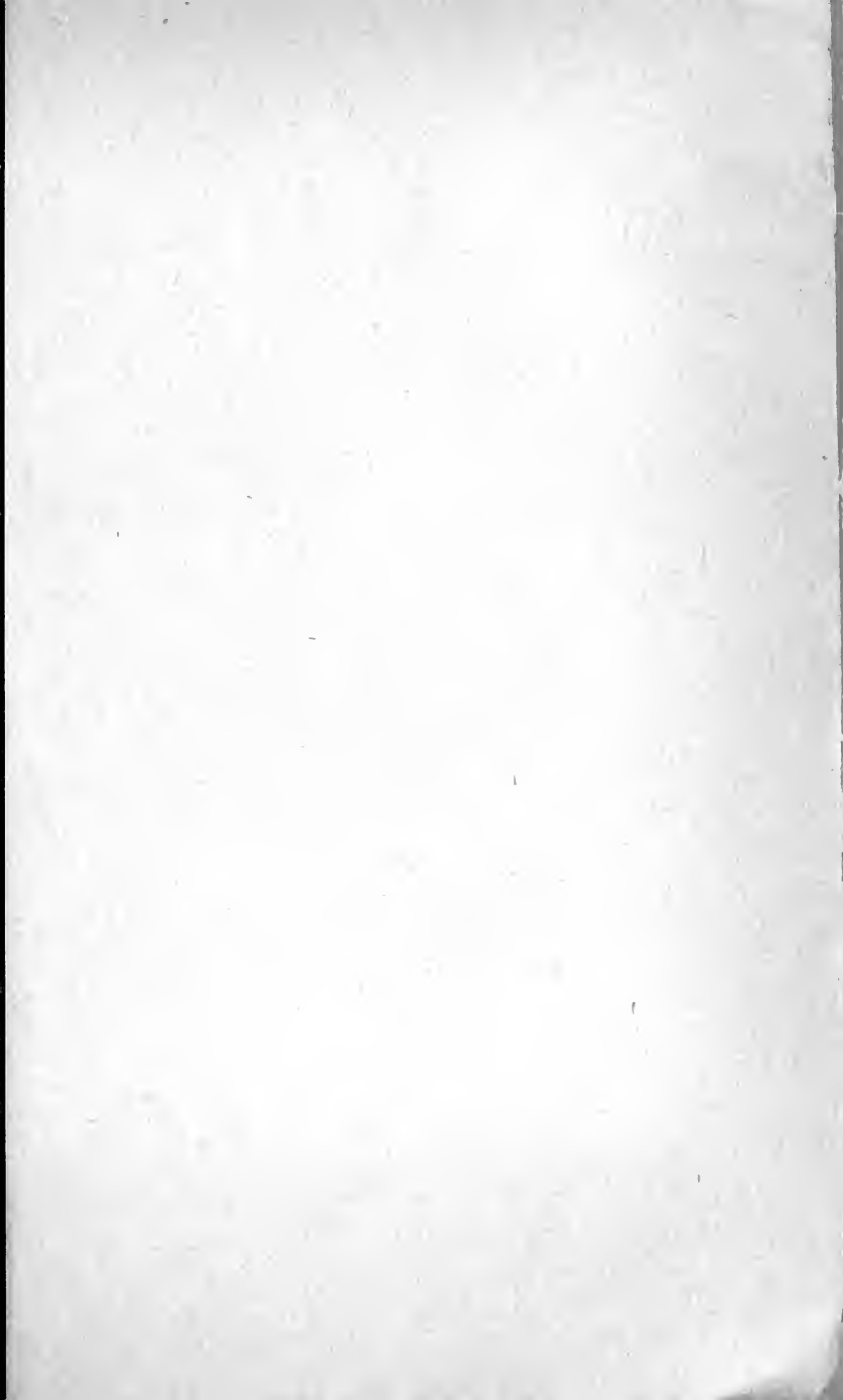
(5) Idem con D. Rafael Abellán.

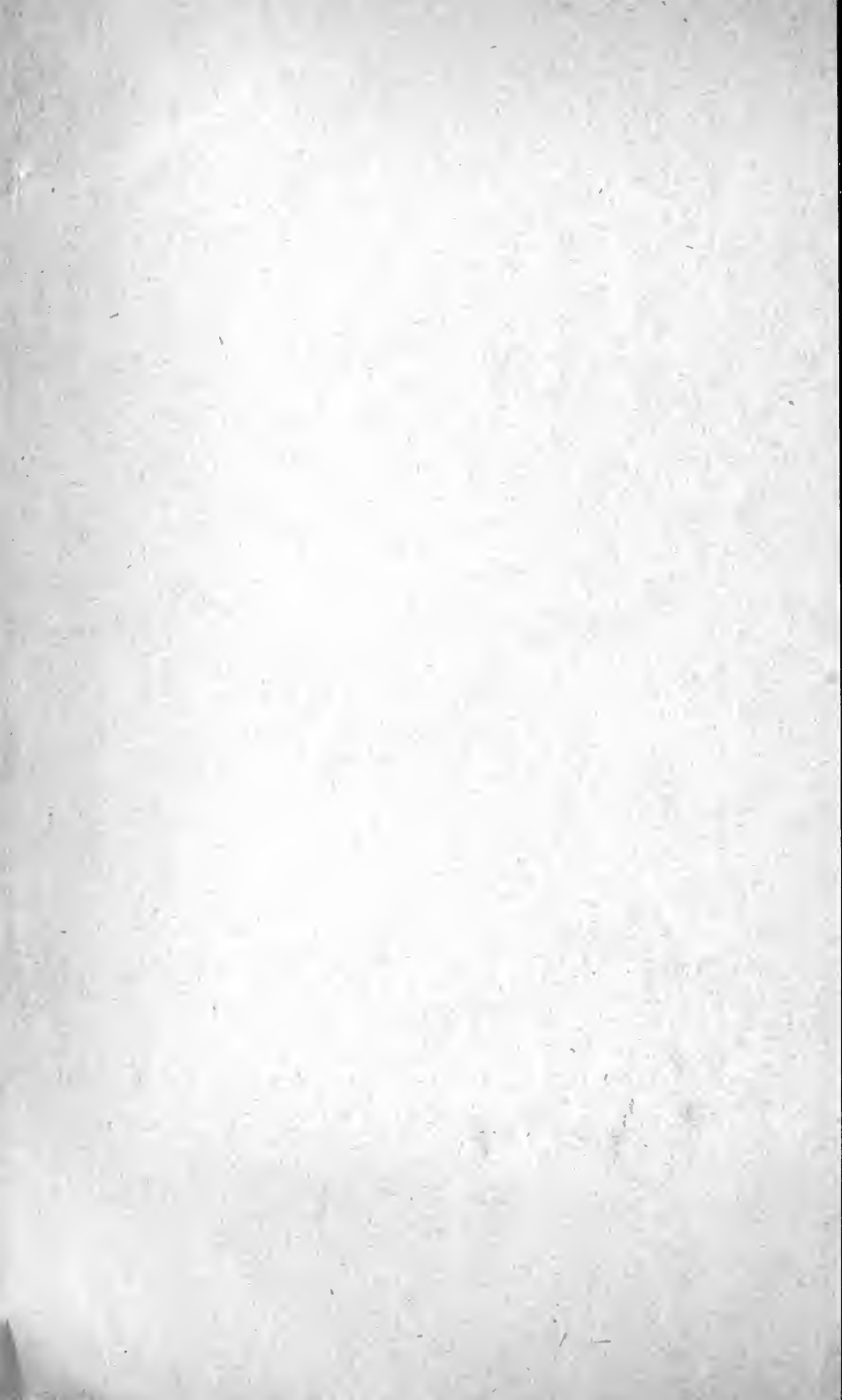
(6) Idem con D. Ramón Asensio Mas.

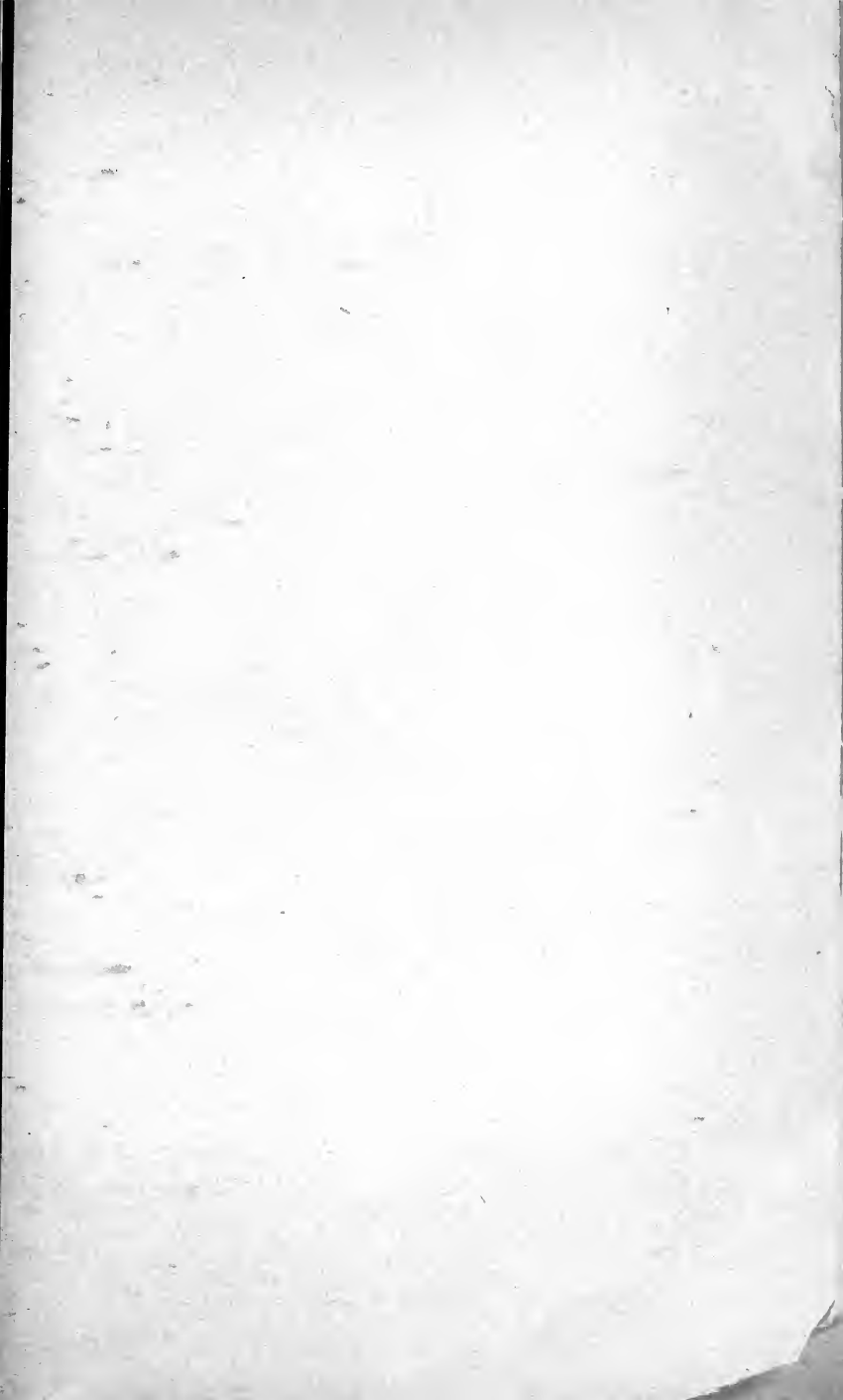
(7) Idem con D. Agustín R. Bonnat











Precio: DOS pesetas